ARTEAKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE ARTEA
Herriko Plaza, 1 - 48142 ARTEA (Bizkaia)
E-mail: alkatetza.artea@bizkaia.org
Web - www.artea-udala.org

Telefono interesgarriak / Telefonos de interes

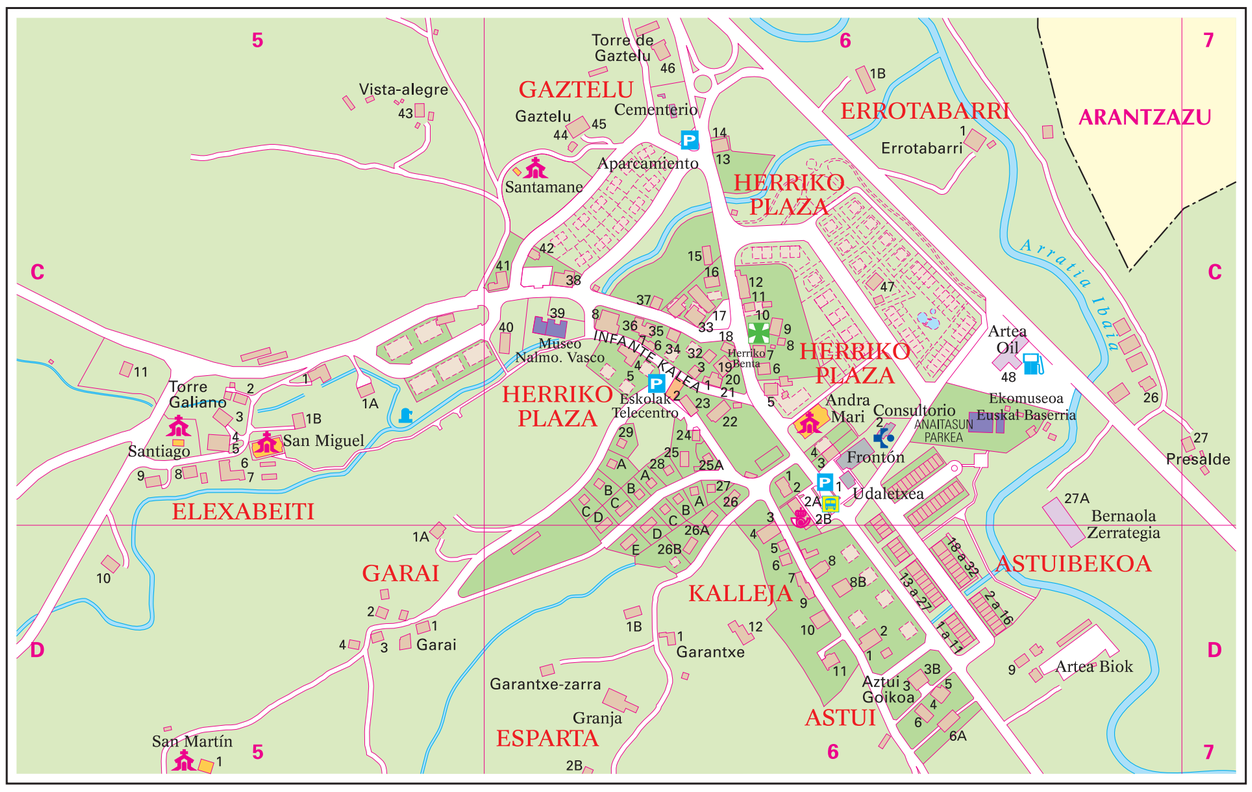
Udaletxea / Ayuntamiento:	94 673 92 05 - 94 673 92 17
Farmazia / Farmacia:	94 631 73 11
SOS-DEIAK:	112
DYA:	94 410 10 10
Basurto-ko Eritetxea / Hospital de Basurto:	94 400 60 00
Cruces-ko Eritetxea / Hospital de Cruces:	94 600 60 00
Galdakao-ko Eritetxea / Hospital de Galdakao:	94 400 70 00
Anbulantzia (Osakidetza) / Ambulancias(Osakidetza):	94 410 06 03
Osakidetza Urgentzietarako Zerbitzua / Servicio de Urgencias de Osakidetza:	94 410 00 00



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
INGURUMEN ETA LURRALDE ANTOLAMENDU SAILA
DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Planoa eta kaletegia
Plano y callejero

ARTEA



KOKAPENA

Arratia ibaiaren haranean kokatzen dan bizkaitar udalerria.
Aldean igadura gogorra izan da, hegoalderuntz altuerea gehitzen daben bizkar txikiak geratu dirala. Murga (608m), Mendikubasa (461m), Pikubikotx (614m), eta Areatzan dagoan Upo mendiak gaileratzen dira. Nerbioiaren ibaiadarra dan Arratiak zeharkatu egiten da udalerri eta bertaraino doaz Errekaigerra eta Laurreta errekeak.

- Eskualde: Arratia Ananaren Erdikaldea
- Lurralde historikoa: Bizkaia
- Hiriburuen distantzia :Bilbao 25 Km. Donostia-San Sebastián 110 Km. Vitoria-Gasteiz 40 Km

Udalerriaren azalera 12 km2-koa da, Pinus radiata motako baso zabalak eta haritz eta artez beteta dauden jolasaldi guneak ditu. Herriaren erditik Arratia ibaia eta Laureta ibaia igarotzen dira, biak ere Gorbeia mendiaren inguruetan sortzen direnak, bi ibai horietan arrantzan egiteko amuarrainak daude.
Artearen inguruan, Arantzazu, Areatza, Dima, Zeanuri, Zeberio eta Orozko udalerriak daude, haran handiak eta mendi altuak ditu, 600 m. eta 1.400 metroko altuera artekoak, oro har, paisaia ederrak daude hala mendizaleentzat nola argazkizaleentzat.
Artea, ingurugiroa-naturarekin edota jarduera kulturalekin lotuta dauden jarduera asko egiteko toki ezin hobean dago kokatuta, eta Udala bera, ahaleginak ari da egiten arlo horiek sustatzeko.



Artearen ikuspegi panoramikoa — *Vista Panorámica de Artea*

BIZTANLERIA ETA EKONOMIA

Gaur egun, udalerriak 650 biztanleko kopuruari eusten dio.
Biztanleriari dagokion aldakuntza, 1991 eta 2005 bitartean, hurrengo taulan ikusi dezakegunez.

Jarduera Tasa
Biztanleriari dagokion batuen arabera Artean Zerbitzu sektorean hari dira lanean bertoko gentea 60%, baina batik bat udalaren kanpoan.

Ekonomia:
Etorkizuneko industriari dagokionez, lurzoruaren erreserba eta industri gunearen proiektuari esker, Artea eta Arratiako Bailararen ekonomiak urrezko aukera du.
Aldea oso oparoa da basogintzako eta okelatarako abeltzaintza ustiapenei dagokienean, azken horretan hala ardi-azienda nola behi-azienda lantzen direla. Hautespen-gradu oso altuarekin lan egiten duten abelzaintzako ustiategiak daude.
Halaber, eskualdea egokia da fruitazaintzaren arloan eta artisautzoko produktuen ekoizpenean, hala nola, baserriko ogia, eztia, ardi-gazta, zeramika, saskigintza, artisautzeko altzariak, etabar. Azken bolada honetan nabarmen hazi dira lorezaintzako ustiotegiak.
Etorkizunerako prestatzen ari da Artea. Egun, egoera inbidagarria du. Ekonomia, kultura eta gizartearen garapena sustatzea da udalerri honen erronka, alabaina, Artea bera osatzen duten ezaugarriak errespetatuz: baserri-gizartea da, gizarte euskalduna. Ildo horretatik, Udalak "Programa Agenda Local 21"-eko tokiko ekimenetan parte hartzeko adierazpena eta apostua egin du: jasangarritasunaren aldeko tokiko akzio planak.

HISTORIA

Antzina, gizakien ezargunerik handienak Arratia ibaiaren haraneko ardatzean kokatu ziren, Barazar mendia eta Arabako lautadako norabidean. Erdi Arotik aurrera, antzinako "erret bidearen" kontrola eta ibaiaren aprobetxamendua izan ziren tokiko bizitzaren ardatzak, gehi, jakina, elizateko lurretan gauzatu zen nekazaritza eta abeltzaintzako ustiapena.
Bizkaiko Jaurerrian, Arratiko merindadeko eleizatea; parrokia bi ditu eta erregidore fidel batek gobernatzen eban; Gernikako Batzar Nagusietan 61. eserlekua eta botua eban.
Gallona, Ugarte eta Zarroko dorretxe banderizoak. Ugarte eta Zumelzutarrak ziran familia banderizo garrantzitsuenak. Azken honeena zan Gazteluko dorretxea eta, orduko ezaugarriak gordeten ez baditu be, oraindino zutik dago.
XVII. Mendearen hasieran, Bizkaiko Jaurerriaren
erregimendu nagusiko kideen hauteskunde orokorretan Castillo-Elejabeitiak
ganboatarren alde egin eban. 1624ko apirilaren 17an Bizkaiko Jaurerriaren
Batza Nagusiak, holandar untzien erasoaren bildurrez, Jaurerriaren itsasertz eta portuak gotortzeko erabakia hartu eban eta kapitan ofizialak izendatu zituan uri
eta eleizate guztietan. Ortuño de Urizar, bere izeneko oinetxearen jauna izendatu eben Castillo-Elejabeitiako kapitain, baita Dima, Igorre eta Arantzazukoa be. Kapitain eta ofizial izendapen honeek uri eta Jaurerrien arteko gatazkak ekarri zituen; hori dala eta, Felipe IV.a Erregeak, urte horretako azaroan, baliogabetu egin zituan izendapenok.
Andra Mariara eskeinitako parrokia, baita hamarrenak be berari egokiozan patronu zatigarria zan Castillo-ko dorretxearen jabeak aurkezturiko onuradun abade batek zerbitzatzen eban.
Bere barrutian egozan, XIX mendean, berrogei etxe, euren artean Fortunio Martinez de Zumelzuk eta Maria Iñiguez de Elejabeitia bere emazteak 869. urtean Portu eben Castillo-ko jadanik aipatua; Ugarte, Ugartezaharrako etxeak eta Gallano eta 1190. urtean eraiki zan Bildosola Dorreak.
Gaitera Burdinola bi, errota bi , ur-atseko iturri bat eta Andra Mariaren izeneko baseliza bat eukazan. Gainerako hogeita hamar etxeak Elejabeitiako parrokiaren elizarteak ziran, zeinaren eliza MiguelDeunarei eskeina egoan. Bere Zerbitzurako, Elejabeitiako oinetxearen jabeak eta Dimako Urizarrekoak zati bardinetan aurkeztutako onuradun bat eukan, bion artean banatu eginaz hamarrenen produktua.
Lehena, Fernan Gonzalez-egaz batera Acinas-eko(931) gatazkean parte-hartu eban Sancho Moro-k Portu eba 827. urtean.
Baseliza bi, bata Santiagori eta bestea Martin Deunari eskeinia eta elizgizon batek atenditzen eban estola bat eukazan.
Arratia ibaiak errota eta burdinola bana mugitzen ebazan (XIX. Mendea).

NATURA INGURUGIROA

Gorbea
Arteako herria Gorbeiako Parke Naturalean kokatuta dago. Herri honetatik abiatuz eta orozkorako bidean ezkerraldean Pagomakurreko atsedenlekura garamatzan pista hormigoitu bat aurki dezakegu.
Hemendik Gorbeiako Parke Naturala ezagutzeko bidezidor batzuk irtetzen dira.
Gorbeia natura - eremua Arratia-Nerbioi (Bizkaia) eta Gorbeia mendinguruak (Araba) osatzen dute. Askok uste dute Euskal Autonomia Erkidegoko eskualde ederrenetako bat dela hau, haren paisaia, kultura eta natura direla kausa.
Paisaiaren ederra, ekosistemaren garrantzía eta flora, fauna eta geomorfologiaren paregabea hartu dira aintzat Gorbeia natura parkea sortzeko.

ONDARE HISTORIKOA

Artearen izen Zaharra castillo de Elejabeitia da, castillo eta Elejabeitia parrokiak bat egitetik sortu baitzen. Aldi berean herria eta bidea den eremu honetan logikoa da, beraz arkitektura zahar-zaharraren aztarnak aurkitzea. Hortaz, TORREA, UGARTE eta GALINDO izeneko dorreek kokaleku estrategikoa dute, bidagurutzeen gainean edo galtzaden gaineko muinoetan baitaude.



Andra Mariaren Parrokia — *Parroquia de Santa María*

ELEIZAK ETA ERMITAK

Andra Mariaren Parrokia
Sapairik bako habearte batekoa da, hiru aldare eta inguruan elizpeagaz.
Herriko Plaza auzoan kokatzen da.

San Miguel Parrokia
Elejabeitia auzoan dago, Laureta ibaiak eratu duen haran txikian eta landagune txiki baten erdian. Eliza, milurtearen hasieran Artean zegoen beste hilerridun tenplu baten lekukoa izan daiteke eta ustez, funtsezko ezaugarria izan zen Gorbeia mendiaren iparraldean ibiltzen ziren abeltzainen taldeen ezarguneak gauzatzeko. San Miguel Arkaingeruari dedikatutajo XV. Mendeko eraikin hau guztiz aparta da, bai bere herri arkitekturaren kalitateagaitik, bai osatzen duten eraikinen bolumen mailakatuagaitik.
Aipagarria da zurezko kanpandorrea; oinarrian atari zabala eratzen da alboko hormetan zehar erdi altueran eleizpe eran luzatuz. Hain zuzen, zur lanaren artea da monumnetu honetako berezitasuna
Oinplano errektangularresko nabe soila torrea, eleizpea, sakristia eta kanposantuarekin osotu da mendeetan zehar. Elejabeitian San Miguelen kulturaren jatorria eraikina baino zaharragoa izan arren, eliza honen arkitekturak Erdi Aroaren amaierara baino ez gaitu eramaten, XV. gizaldiaren azken hamarkadetara edota XVI.aren hasierara elegia. Sasoi horretakoa da nabe nagusia, sagrario gotikoa eta oinetan zurezko koru goratua dituena.

San Martín Ermita
Izen bereko auzoan dagoen Tours-ko San Martin baseliza muino txiki batean dago, haitzaren gainean alegia, eta inguruan, itsatsita, etxebizitzak diren eraikinak ditu. Begi bakerreko dorre txikiak ematen digu baselizaren berri. Elizpe estalia du, mendebaldeko horman dagoen sarbidea betetzen du, errekako harriz zolatuta dagoena. Ate hori bi dobelarri handidun arku zorroztuan dago. Atearen ataletariko batean antzinako sarraila gotikoa artatu da, San Miguelen dagoenaren modukoa.
Barruan oin-planoa errektangeluarra da eta gainaldea, zurezkoa, zaldikoen gainean eusten da. Aretoaren argiztapena sabaileiho txikiaren bidez eskuratzen da. Iparraldeko horman zurezko erretaula barroko xehea du eta, bi arkaden azpian, Tours-ko San Martin eta San Antolin martiriaren irudiak ditu.

Santiagoren Ermita
Herri-tankerakoa izanik, oinplano errektangularra du eta Santiago Apostoluari eskainirik dago. Bertan atsedenleku bat dago.

DORRE ETXEAK

"Galiano" Dorretxea
Ez da hain erraza Galiano etxearen kalifikazioari ekitea. Kokapeneri dagokionean Artea eta Zeberio biltzen dituen bidearen adarraren hasieran dago, San Miguel elizatik hurbil, eta horren arabera badirudi eraikin militarra izan zela; kanpoaldeko itxurari kasu eginez gero (bolumen kubikoa, nahiz eta baxua eta sendoa izan; apareju koordinatua,



Galiano Dorretxea — *Casa Torre Galiano*

lau isuraldeko gainaldea, ataurrerik eza). Baina dorreetan ohikoak ziren beste ezaugarri batzuk falta ditu, adibidez, horma lodiak, hormen itxura itxi eta itsua, edota geziak botatzeko baoak. Bada, hori guztia gehi atzeko fatxadan duen bao geminatua batuta, Galiano etxea XVI. gizaldiaren hasierako dorretxea dela esan dezakegu, arestian aipatu dugun Torrea horren antzeko irudia duena.

"Torrea" Dorretxea
Gaztelu ere baderitzo, etxe horretatik dator udalerriak lehen zuen izena.
Gurutzearen gaineko gailurrean kokatuta, Andra Mari elizarekin eta Errotazaharrako errotaburdinolarekin bat egiten zuen. Gaur egun, eliza zegoen tokian, hilerria dago. Horren atzean antzinako bandoen arteko gerrako dorrea dago, horren arkitektura Erdi Aro eta Aro Garaikidearen arteko jauzikoa da. Gaur egun, oso eraldatuta dago, baina artean zilegi da ezaugarririk behinenak antzematea: bolumen kubikoa, kokaera dominatzailea, etxebizitzaren sarbide altua eta bao gotikoak fatxada guztietan. Aipatzekoak dira dobelarri handidun arku zorrotzaren azpiko atea, fatxada nagusian dagoena harlandu oneko horman alegia, eta mainela falta zaion lehiotzar geminatua mendebaldeko horman. Izan ere, badirudi 1.500 urtea baino beranduagoko obra dela, nahiz eta aurreko fabrikako atalen bat artatu, esaterako korta

"Ugarte" Dorretxea
Antzeko ezaugarriak ditu, halaber, Ugarte dorretxeak, dena dela, honetan nabarmenagoa da joera errenazentista eta ez dira hain nabarmenak eragin militarrak, bolumen kubikoa laga eta beste bat du, etzanagoa. Jauregiak kanpoaldean duen itxura lehen solairuko baho zorroztuetan oinarritzen da - batzuk xeheak, beste batzuk geminatuak -; beheko solairuak eta ganbarak, ordea, leiho txiki asaetatuen bidez jasotzen dute argiztapena.
Barroko estiloaren barrukoen artean ondokoak aipa deitezke: Zirarrusta etxea, armarri oso ona eta zutaberdi toskaniarrez bornatuta dagoen sarrera oso interesgarria dituena.
Azkenik, XIX. gizaldiko arte neoklasikoari dagokionean, baliorik duen adibide bakarra "Del Barrio" etxetzarra dogu, Biterin 1879an eraiki zena. Obra hori berantiarra da, baina eraikintzaren arloan kalitate onekoa.

MONOLITOA

Leon y Maurizia Omenezko Monolito
Frontoiaren ondoan kokatutako monolito hau Arteako herriak jarritakoa da auzoko trikitilari bikote honen omenez eta oroimenez: Maurizia pandero-jotzailea eta León albokaria.

Etxekoandre Omenezko Monolito
Eskultura hau Arteako Udalak gure baserrietako emakumeari egindako omenaldia da, azken finean bera izan delako historian zehar familia, zehazki, eta baserria, orokorrean, aurrera ateratzeko neke gehien pairatu dituena. Ekomuseoaren lorategian kokaturik dago.



Euskal Abertzaltasunaren Museoa — *Museo del Nacionalismo Vasco*

KULTURAL EKIPAMENDUAK

EKOMUSEOA
Euskal Baserriaren Ekomuseoa alde zehatz honen ondare kulturala berreskuratu nahi duen zentrua da, beti ere naturaren inguruari lotuta dagoen ikuspegi batetik Gizakiaren eta naturaren adierazpenak ilatzen ditu, eta, halaber, tradizio kulturalak eta arkitektura, eta gizakiaren eta bere inguruaren arteko harremanetan finkatu, horrela, bada, Ekologia eta Etnografia hitzen esangura bilduz. Helbururik behinena gizakiaren eta naturaren historia esparru zehatzean hedatzean datza, aldietan zehar, arkitektura, natura eta herriaren kultura kontuan hartuz eta historia natural eta ekologikoaren laburpena eginez. Beste alde batetik, oso garrantzitsua da mota honetako museoen hezkuntzako betebeharra, memoria historikoa edo herriaren kultura hedatzen dutelako funtsean hiriko biztanleen eta eskolumeen artean.

EUSKAL ABERTZALTASUNAREN MUSEOA
Euskal Abertzaletasunaren Museoa, Sabino Arana Kultur Elkargoak kudeatzen du eta Euskadiko historiako azken mendean zehar ibilbidea jorratzen du ikus entzunezko baliabide aurrekoiak eta bisita gidatuak erabiliz.
XIX. mendekoa den Meñaka jauregian kokatzen da, Gorbeiako Parke Natutalaren atarian, museoa eta ehundaka gauza erakusten ditu, besteak beste, kartak, ikurriñak, uniformeak, fotografiak, jatorrizko altzairuak, soinekoak, mapak, armak, landutako kutxak, euskal espiak erabilitako zifratzeko maletak, multikopista zaharrak, eta abar.
Denda: Euskal Abertzaletasunaren museoak Sabino Arana Elkargoak egindako monografiak, zein bideoak ,zein KDeak saltzen ditu bere dendan pin, eta antzinako posta txartelekin batera.
Beste Baliabide Batzuk: Proiekzio gela, Batzarrak eta mintegiak egiteko gela.
Museoaren Solairuak:
•Beheko Solairua:Sorkuntza eta hedapena
•Lehengo Solairua:Azken dohaintzak
•Bigarren Solairua:Gerra, erbestaldia eta klandestinitatea

JAIAK ETA AZOKAK

Herriko Jaiak: Irailaren 8 Herriko Jaiak
Migel Deuna: Irailaren 29 Migel Deuna
Nekazaritzako Elikagaien Azoka
MerkArtea Azoka
"Janarien eta Eskulanen Euskal Azoka"
Irraileko hirugarren larunbatean egiten da. 10etatik 14etara, herriko plazan eta pilotalekuan.
Euskal baserriarekin zerikusia duten janariak eta eskulanak dira azoka honen protagonistak
Tradiziozko eskulangintzari bagagozkio, erakusleek jendearen aurrean egiten dituzte ontziak, saskiak etab. keramika, egurra, harria, burdina, lihoa etab. Erabiliz.
Janariei dagokienez, baserriko produktuak azaltzen dira, kalitatezko zigilua dutelarik, hala nola gazta (jatorriko izenduna), baserriko ogia, eztia, fruituak eta barazkiak, bai usadioen arabera bai prozedura ekologikoz ekoiztuak.

LOCALIZACIÓN

Municipio de Bizkaia situado en el valle del río Arratia. La zona ha experimentado una fuerte erosión quedando pequeñas colinas que aumentan en altura hacia el sur. Destacan los montes de Murga (608m), Mendikubasa (461m), Pikubikotx (614m) y el monte Upo, ya en Villaro.
El río Arratia, afluyente del Nervión, atraviesa el municipio, y a él van a parar los arroyos de Errekaiguerra y Laurreta.

- Región: Centro del Valle de Arratia
- Territorio Histórico: Bizkaia
- Distancia a las ciudades: Bilbao 25 Km. Donostia-San Sebastián 110 Km. Vitoria-Gasteiz 40 Km.

La extensión del municipio es de 12 Km2, con grandes bosques de pino radiata y áreas recreativas con robledal y encinar. Por el centro del pueblo discurre el río Arratia y el río Laureta, que nacen en las estribaciones del Gorbeia.
En el entorno de Artea, se encuentran ubicados los municipios de Arantzazu, Areatza, Dima, Zeanuri, Zeberio y Orozko, con grandes valles y rodeados por grandes montañas que van desde los 600 m. a los 1.400 m. de altitud, con bellos paisajes tanto para el montañero como para el aficionado a la fotografía.
Artea, está enclavado en un paraje muy apto para cualquier actividad relacionada con el medio ambiente-naturaleza, y con actividades culturales en las que el propio Ayuntamiento está realizando todos los esfuerzos posibles

POBLACIÓN Y ECONOMÍA

Actualmente, el municipio cuenta con una población estable de 680 habitantes.

Tasa de actividad
En cuanto a la ocupación de la población, señalar que predomina el sector servicios (con el 60% de la población ocupada en este sector, aunque fundamentalmente fuera del municipio).
Variación de la Población según sexo y edad entre los Años 1991 y 2005.

Economía:
Inserto en una zona eminentemente rural, Artea experimentó grandes cambios en su economía debido a la cercanía de núcleos industriales.
La mayor parte de la población activa trabaja en la industria en detrimento de la agricultura.
La zona es muy buena para la producción forestal, la ganadería de carne, tanto para la bovina como para la ovina.
Existen explotaciones ganaderas con un alto grado de selección.
La zona también es muy buena para la producción de fruta, así como para la producción de productos artesanales, tales como el pan de caserío, miel, queso de oveja; cerámica, cestería, mueble artesanal, etc. En los últimos años se está produciendo un fuerte desarrollo en la explotación de floricultura.
Dentro del propio carácter de sus habitantes, Artea se prepara para el futuro y ofrece un presente envidiable. El reto es fomentar el desarrollo de su economía, de su cultura, de su sociedad, pero respetando las propiedades y características que la definen como lo que es: una sociedad rural y vasca. En esta apuesta podemos encontrar, como realidad presente, la declaración y apuesta del municipio en la participación de iniciativas locales del Programa Agenda Local 21: Los planes de acción local a favor de la sostenibilidad.

HISTORIA

Antiguamente, la concentración humana más intensa se detectaba sobre la ruta natural que discurre a lo largo del valle del río Arratía, en dirección a los altos de Barazar y la tierra alavesa. Al menos desde la Edad Medía, el control del paso por el antiguo "comino, real" y el aprovechamiento del propio curso fluvial parecen haber sido los ejes fundamentales de la vida local, sumados como es lógico a la explotación agropecuaria de las tierras de la anteiglesia.
Anteiglesia perteneciente a la merindad de Arratia, compuesta por dos parroquias y gobernada por un solo fiel regidor que ocupaba el voto y asiento numero 61 en las juntas generales de Gernika.
A comienzos del siglo XVII, en las elecciones generales del personal del regimiento general del Señorío de Bizkaia, Castillo-Elejabeitia votaba a favor de la parcialidad gamboína. El 17 de abril del año 1624, la Junta General del Señorío de Bizkaia, ante la posibilidad de un ataque de naves holandesas, decidió fortificar las costas y puertos del Señorío y nombrar capitanes y oficiales en todas las villas y Anteiglesias. Fue nombrado capitán de Castillo-Elejabeitia, así como de Dima, Igorre y Arantzazu, el proveedor D. Ortuño de Urizar, señor del solar de su apellido.
Estos nombramientos de capitanes y oficiales dieron lugar a un pleito entre las villas y el Señorío, revocando el rey Felipe IV los nombramientos en noviembre del citado año.
La iglesia parroquial dedicada a Santa Maria, estaba servida por un beneficiado cura presentado por el dueño de la casa torre del Castillo, patrono divisero al que correspondían, también, los diezmos.
A su distrito pertenecían, en el siglo XIX, cuarenta casas, entre ellas la citada de
Castillo fundada en 869 por Fortunio Martinez de Zumelzu y su mujer Maria Iñiguez De Elejabeitia; las casas de Ugarte, UgarteZaharra y las torres de Gallano y Vildosola construida en 1190.Había además dos ferrerías, dos molinos, una fuente de agua sulfurosa y una ermita bajo la advocación de Santa Maria.
Las treinta casas restantes eran feligresías de la parroquia de Elejabeitia, cuya iglesia estaba dedicada a San Miguel. Tenía para su servicio un beneficiado presentado a partes iguales por el dueño de la casa solar de Elejabeitia y por el de la de Urízar de Dima, repartiéndose entre ambas el producto de los diezmos.
La primera fue fundada el año 827 por Sancho Moro, que participó en la batalla de Acinas (931) junto a Fenán González.
Disponía de dos ermitas, una dedicada a Santiago y otra a San Martin y una escuela atendida por un eclesiástico.
El río de Arratia movía un molino y una ferreria (siglo (XIX).

ENTORNO NATURAL

Gorbea
El municipio de Artea esta enclavado en el Parque Natural de Gorbeia, desde este municipio y dirección Orozco, nos encontramos a mano izquierda con una pista hormigonada que nos lleva al área recreativa de Pagomakurre, desde donde parten diversos senderos para conocer el Parque Natural del Gorbeia.
El espacio natural de "Gorbeia" está formado por las comarcas de Arratia-Nervión, en Bizkaia, y Estribaciones de Gorbeia, en Álava.
Considerada como una de las zonas más bellas de la Comunicad Autónoma Vasca por ser una área de incalculable valor paisajístico, cultural y natural.
La belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas y la singularidad de su flora, fauna y de sus formaciones geomorfológicas han propiciado la declaración del Parque Natural de Gorbeia.

PATRIMONIO HISTORICO

Artea o castillo Elejabeitia, como se le conocía hasta hace poco, lograda a partir de la fusión de las antiguas parroquias de Castillo y Elejabeitia.
Dentro de este contexto de población-camino se explican los restos arquitectónicos más antiguos. Las torres de TORREA, UGARTE y GALINDO se sitúan estratégicamente sobre encrucijadas o en lomas que dominan las calzadas.

IGLESIAS Y ERMITAS

Parroquia de Andra Mari
Es de una nave sin bóvedas, con tres altares y pórtico a su alrededor.
Se encuentra en el barrio de Herriko Plaza.

Parroquia de San Miguel
Ubicada en el barrio de Elexabeitia, el templo se asienta en un pequeño valle, regado por el río Laureta, constituyendo el centro de un reducido núcleo rural.
La iglesia puede ser testimonio de la existencia de un pequeño templo con su cementerio en Artea, durante los inicios del milenio y debió desempeñar un papel fundamental en la fijación al territorio de los grupos ganaderos, que explotaban las estribaciones septentrionales del Gorbeia.
Dedicada a San Miguel Arcángel se nos presenta como un edificio fuera de lo común, tanto por la calidad de su arquitectura como por el volumen escalonado de las construcciones que lo configuran.
Es característica su Torre campanario de madera, cuya base forma un amplio atrio que se prolonga como pórtico a media altura a lo largo de los muros laterales. Precisamente el arte de la carpintería es uno de los elementos que lo constituyen en un monumento singular.
Su sencilla nave de planta, rectangular original, se ha visto completada con el paso de los siglos con la torre, el pórtico, la sacristía y el cementerio.
Aunque el origen del culto en San Miguel de Elexabeítia sea más antiguo que el edificio que nos ocupa, la arquitectura de éste no se remonta más allá del final de la Edad Media, a las últimas décadas del siglo XV o las primeras del XVI. Pertenece a esta etapa la nave principal con su sagrario gótico y su coro de madera elevado a los pies.



Parroquia de San Miguel — *San Miguel Parrokia*

Ermita de San Martín
Situada en el barrio de su mismo nombre, la ermita de San Martín de Tours, se eleva desde una pequeña colina, se asienta sobre roca y está rodeada por edificios adosados dedicados a vivienda. Una pequeña espadaña de un solo ojo nos advierte de su presencia.

Ermita de Santiago — *Santiago Ermita*



Posee un pórtico cubierto, con pavimento encachado de canto rodado que protege el acceso situado en el muro occidental. Este se abre bajo un arco apuntado de dos grandes dovelas. En la hoja de la puerta se conserva el pasador gótico, semejante al de San Miguel. En el interior, la planta es rectangular y la cubierta de madera apea sobre caballetes. Una pequeña claraboya ilumina la sala En el muro septentrional se levanta el sencillo retablo barroco de madera de corte popular, que bajo sus dos arcadas cobija las imágenes de San Martín de Tours y el mártir San Antolín.

Ermita de Santiago
De planta rectangular y de corte popular, dedicada a Santiago Apostol y que es representado mediante una figura barroca del Santo a caballo. Existe en el lugar un área recreativa.

CASAS TORRE

Casa Torre "Galiano"
Más complicado resulta calificar la casa-torre de 'Galiano'. Su situación sobre el arranque del ramal del camino que une Artea con Zeberio y a escasos metros de la iglesia San Miguel, parece hablar a favor de su condición de edificio militar, al igual que su imagen externa (volumen cúbico, aunque algo achaparrado, aparejo coordinado, cubiertas a cuatro aguas, ausencia de soportal). Pero carece de otras características significativas de las torres, como el grosor de los muros, la hermeticidad de las paredes o la existencia de saeteras. Todo ello, unido a la presencia de un vano geminado en su fachada posterior, nos lleva a identificar a "Galiano" con otra casa-torre de principios del siglo XVI, que presentaría una imagen similar a la de "Torrea".



Casa Torre Torrea (Gaztelu) — *Torrea Dorretxea (Gaztelu)*

Casa Torre "Torrea"
También conocida como Gaztelu, a ella debe su nombre la anterior denominación del municipio. Situada en un altozano sobre la encrucijada estaba asociada a la iglesia de Santa María y al molino-ferrería cercano de Errotazarra, Actualmente en el lugar en el que se alzaba el templo se sitúa el cementerio. Tras él se encuentra la antigua torre banderiza, cuya arquitectura pertenece al paso de la Edad Media a la Moderna. A pesar de estar muy transformada, todavía es posible apreciar sus rasgos característicos: volumen cúbico, posición dominante, acceso elevado a la vivienda y vanos góticos en todas las fachadas. Destacan el ingreso bajo arco apuntado de grandes dovelas, inscrito en lienzo de buena sillería de la fachada principal y el ventana¡ geminado al que falta el mainel, en el muro occidental. De hecho parece tratarse de una obra realizada superado ya el año 1.500, aunque tal vez conservando parte de una fábrica anterior, en concreto la cuadra.
Junta a esta Torre, del siglo XVI pero con posibles restos aún del XV, existió la iglesia de castillo, hoy totalmente borrada de sus terrenos y sustituida por una ermita o capilla mortuoria que da paso al cementerio. Se ligan así el poder divino con el terrenal y es de aclarar que esto, en bizkaia, fue moneda corriente dado el patronato laico sobre los templos.

Casa Torre "Ugarte"
Similares características presenta la casa torre de "Ugarte', si bien en esta prima aún más la tendencia residencialista en detrimento de los resabios castrenses, abandonándose el volumen cúbico para adoptar otro más apaisado. Se trata de una mansión que se vuelca al exterior a través de los huecos apuntados - simples unos, geminados otros - de su planta primera, mientras que el bajo y el camarote tan sólo reciben luz a través de algunos luceros asaetados.
De los vinculados al estilo barroco merecen resaltarse: la casa Zirarrusta, que posee un buen escudo de armas y un interesante acceso flanqueado por medias columnas toscanas.
Finalmente, en el panorama M arte neoclásico de¡ siglo XIX, la única muestra de valor es el caserón "Del Barrio', edificado en 1.879 en Biteri. Una obra tardía pero de notable calidad constructiva.

MONOLITO

Monolito a León y Maurizia
Situado junto al frontón, con este monolito el municipio de Artea quiere homenajear y recordar la figura de esta pareja de vecinos trikitrilaris, la panderetera Maurizia y al albokari Leon.

Monolito a La Etxekoandre
Mediante esta escultura el ayuntamiento de Artea quiere homenajear a la mujer de nuestros caserios, que ha sido en definitiva la que mas se ha sacrificado a lo largo de los tiempos por sacar adelante a la familia en concreto y al caserio en general. Situado en los jardines del Ecomuseo.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

ECOMUSEO
El Ecomuseo del Caserío Vasco debe entenderse como centro que pretende recuperar el patrímonío cultural de una zona concreta desde una perspectiva relacionada con el entorno natural. Es la expresión del hombre y la naturaleza, en el que además de las tradiciones culturales y arquitectónicas, se centra en las relaciones entre el hombre y su entorno, uniéndose así los términos Ecología y Etriografía.. Su objetivo principal es difundir la historia del hombre y de la naturaleza en un espacio concreto, a través de las épocas, mediante la arquitectura, naturaleza y la cultura popular realizando una síntesis de historia natural y etnológica.
Por otro lado, es de gran importancia la función formativa de este tipo de museos difundiendo la memoria histórica o cultura popular de una comunidad a los habitantes de los medios urbanos y a los escolares fundamentalmente.



Ecomuseo — *Ekomuseoa*

MUSEO DEL NACIONALISMO VASCO
El Museo del Nacionalismo Vasco, gestionado por la Fundación Sabino Arana, ofrece un atractivo recorrido por el último siglo de historia de Euskadi, a través de una exposición dotada de modernos medios interactivos y audiovisuales que se complementan con participativas visitas guiadas.
Ubicado en el Edificio Meñaka, construcción que data de finales del siglo XIX situado a los pies del parque natural del Gorbea el museo encierra varios centenares de piezas, entre las que destaca por ejemplo barajas de cartas, banderas, uniformes, fotografías, mobiliario original, prendas de vestir y sus complementos, mapas, armas, cajas talladas, maletas cifradoras de mensajes empleadas por los espías vascos, antiguas multicopistas, esculturas, etc.
Tienda: El Museo del Nacionalismo Vasco dispone de tienda donde se ponen a la venta las monografías, videos, CDs, etc. que edita la Fundación Sabino Arana junto a pines y postales antiguas.
Otras Instalaciones: Sala de proyección, Sala de reuniones y seminarios.
Publicaciones: Catálogo de exposiciones temporales.
Exposiciones Permanentes del Museo:
• Planta Baja: Fundación y Expansión
• Planta Primera: Ultimas donaciones
• Planta Segunda: Guerra, exilio y clandestinidad

FIESTAS Y FERIAS

Fiestas Patronales: 8 de Septiembre Fiestas Patronales
San Miguel: 29 de Septiembre San Miguel
Feria Agroalimentaria
Feria de MerkArtea
"Feria vasca de alimentación y artesanía"
Se celebra el tercer sábado del mes de septiembre, en horario de 10:00-14:00h. en la plaza y el frontón. Certamen dedicado a la artesanía y a la alimentación de productos relacionados con el caserío vasco. La artesanía tradicional está presente en MerkArtea donde los expositores, en presencia del público, elaboran sus artículos de cerámica, madera, piedra, forja, lino, cestería, etc..
En el aspecto de la alimentación se pretende dar a conocer los productos tradicionales de caserío, con su sello de calidad, tales como el queso con denominación de origen, pan de caserío, miel, frutas, hortalizas de producción tradicional y de producción ecológica.