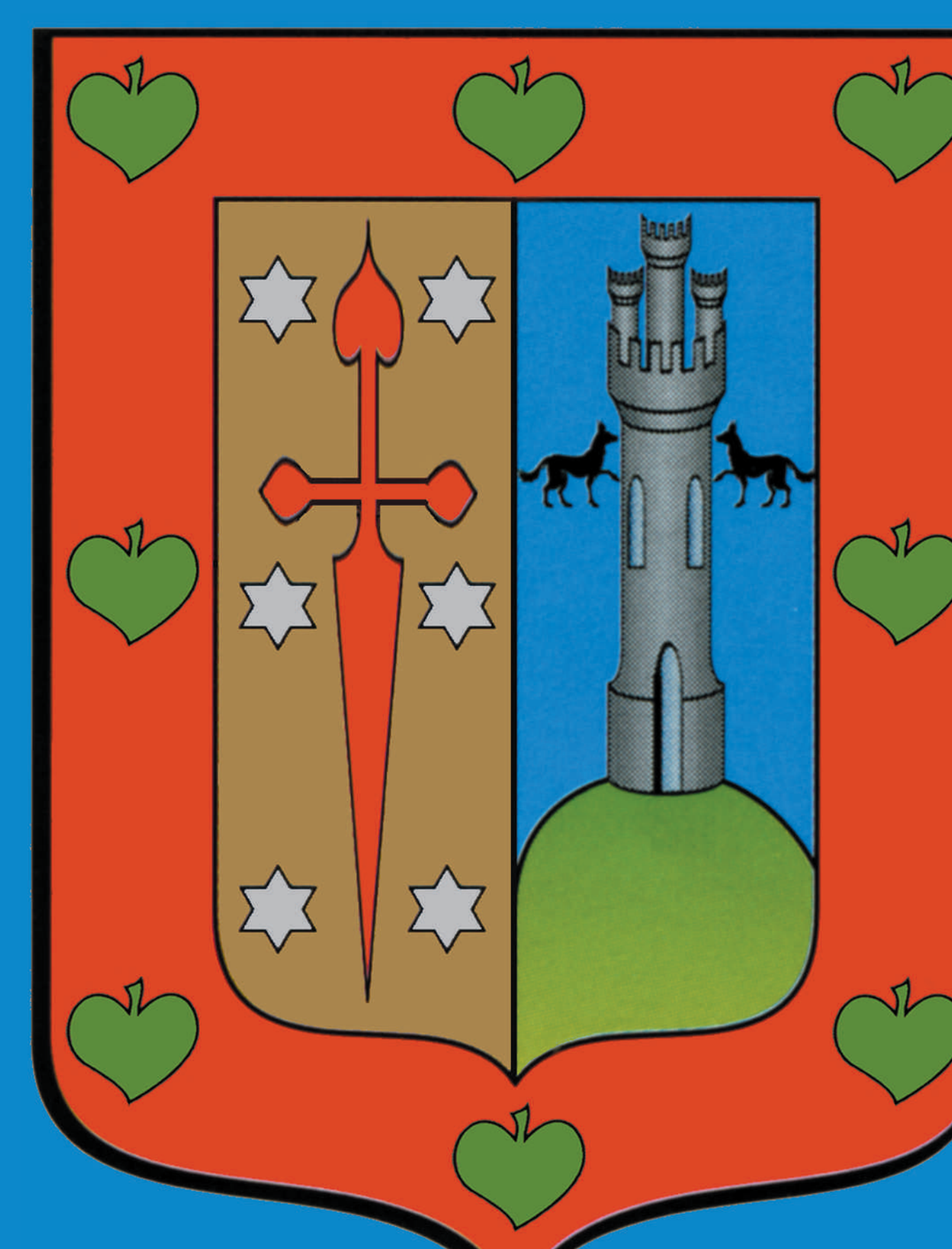


MAÑARIA

Planoa eta kaletegia
Plano y callejero



Udaletxea — Ayuntamiento

MAÑARIKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MAÑARIA
Kirikiño kalea 10 48212 Mañaria
Email: udala.manaria@bizkaia.org
Web: www.manaria.org

Telefonoak - Teléfonos

Udal Bulegoak
Oficinas Municipales, Kirikiño 10 .... 94 681 89 98 - (Fax) 94 620 16 24

Udal Liburutegia
Biblioteca Municipal, Kirikño 10 ..... 94 681 89 98 - (Fax) 94 620 28 12

Kontsultategia
Consultorio Medico 94 681 24 02

Erretiratuen Etxea
Hogar del Jubilado 94 681 12 35

Kzgunea 94 681 89 98

Udal Pilotalekua
Frontón Municipal 61 861 68 19

Suhiltzaileak
Bomberos .... Teléfono/Fax: 94 681 23 95

SOS Deiak 112

Taxiak
Taxis 94 681 10 01



EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
INGURUMEN ETA LURRALDE ANTOLAMENDU SAILA — DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

DATU OROKORRAK

Autonomia Erkidegoa: **Euskal Autonomia Erkidegoa**
Lurralde Historikoa: **Bizkaia**
Eskualdea: **Durangoaldea**
Epai-barrutia: **Durango**
Azalera: **17,6 km².**
Biztanleak: **462**

KOKAPENA

Geografia

Durangaldean aurkitzen den udalherri bizkaiatarra da. Bere azalera lur gorabeheratsu eta desoreka handidun lurraldeetatik zabaltzen da. Ibaizabalen haranetik hurbilen dagoen ipar aldea, oso estua den antiklinal bati dagokio, bertatik sortu dira kareharrizko gailur lerroketak, hauexek direlarik Durangaldeko ezaugarriak; bertan nabarmentzen dira Untzillaitz (914 m.) eta Mugarra (946 m.), aldi berean, multzo karstiko bat osatzen dutelarik, lapiaze, troka eta leizez beterik. Hego alderago eta Bizkaiko antiklinalari dagokion tolesduren barruan, Iturrioz (778 m.). Saibigain (932 m.) eta Eskuaga (1.022 m.) agertzen dira.

Lerrokela bi hauen artean, Manaria ibaiaren bailarari dagokion lur apal bat gelditzen da, bertan finkatzen da biztanlegoa. Ibai honek inguruko mendi eta iturrietatik datozen zenbait errekatxo bereganatzen ditu, eta Durango parean ibairatzen da Ibaizabalen. Hain alde gorabeheratsuaren kokapenak ez du lurraren probetxua errazten, ondorioz %3a da bakarrik lur landua.

Biztanleria

Durango-Gazteiz errepidearen ertzetan sortzen da udalherriaren nukleo txiki bat, bertan biztanlegoaren kopuru haundi bat biltzen da: gainerantzekoak sakabanaturik aurkitzen dira haran honetako hego aldean eta malda bigunenetan, baserri multzo txikiak osatuz, Industrializatze eskasa dela eta, biztanlegoak migratu egin du, Ibaizabalen ibaiarrorantz, kokretuki 4,5 kmtara aurkitzen den Durangoko nukleo industrialeratz. 1900.ean 690 pertsonetara heltzen zen Mañariako biztanlegoa eta urteetan zehar gutxi aldatu da zifra hau. Horrela, 1960an 692 biztanle ziren. 1977an 628. 1992an 495 eta gaur egun 461 biztanletara iritsi da.

Ekonomi iharduera

Goi-lbaizabaleko nukleo industriala dela eta, Mañariak garrantzizko industri sare nekea dauka, horregatik denbora partzialeko lana garatu du. Nekazaritza sektoreak populazio aktiboaren portzentai txiki bati besterik ez dio lana ematen, baina ehuneko altu batek industrian egindakoarekin txandakatzen du. Topografia gorabeheratsua dela eta, landare uztiatzeak haraneko behekaldean aurkitzen dira. Kareharrizko lurren ugaritasuna dela eta, eraikuntzarako harro-bien uztiatzeak egiten dira. Ekintza hau ela bai honekin zerikusirik daukatenak udalherriaren oinarrl ekonomikoak dira.

Hirigintza

Mendeak joan mendeak etorri eratuz joan diran hiru motatan bildu izan da biztanleria Mañarin.

1. Urigunea, herri-kalea izenaz ezagutzen doguna da. Auzo nagusian dagoz Eliza, Udaletxea, Taberna eta abar, eta Urkiolarako bidearen inguruan antolatu izan da historian zehar. XVIII. mendean Urkiolarako behin-betiko bidea egin aurretik, itxura baten antzi-na egoan bidea Santa Kurtzeko baselizatik elizaraino joan, eta berorren inguruan egozan or-duan eraikinik garrantzitsuenak. Ez dogu idatzirik aurkitu zelan egozan sasoi haretan antolatuta eraikinak, baina segurtatu daikegu elizatearen erdigunea zana, eta geroago euki-ko eban egituraren parekoa eukana. Holan, eraikinik gehienak Bidera begira egozan. Eten barik aitatzen da auzo hau "Plaza" edo "Kalea"izena emonaz, eta horrek be erakusten deus-ku orduan berori zalá eraikin garrantzikoenen biltoki.

Bide Barria egin zanean baina, lehengo bidetik metro gitxi batzuetara, berau bihurtu zan berehalako baten Urigunearen ardatz antolatzailea. Eraikinak altxatu ziran bidea-ren alde bietara eta bertara begira eta, askotan, egiteko bikotxa eukiko eben: bizitzekoak zi-ran alde batetik, eta merkataritzarako (ostatu, jatetxe edo denda moduan) be bai, gaur egun daukan itxura emon eutsielarik.

2. Auzunetan antolaturiko guneak be badaukaz Mañariak. Baserri guztiak egozan, tradizinoz, lau auzogunera bilduta. Aldebaraieta, Aldebarrena, Aldegoiena eta Arrueta di-ra auzuneok, baina gaur egun, bosgarren auzo bat ageri da bere izakera daukana, Urkuleta. Izurtzako moduan, nahikoa gune kontzentratua erakusten deuskuen auzuneak dira. Dozena erdi bat baserri edo gehiago batzen dira mendi mazeletan, altuera ertainean edo, bestela, mendi magaletan, batzuk besteetatik lar urrun ez dagozala.

3. Gitxitan emoten dan hirugarren mota, sakabanatua da. Baserri gitxi batzuk. lehenago aitatu ditugun auzuneetakoak, baina isolatuago dagozanak. Hori holan izakeran, Mañariko toki-egituraketak Izurtzakoak baino askozaz sakabanatuago emoten dau. Holandabe, ez da sarri eta emoten dan eredua, eta eraikinek auzunetara biltzeko jokera erakusten dabe.



Mañariaren ikuspegi panoramikoa — *Vista Panorámica de Mañaria*

HISTORIA

Historiaurreak arrasto sakonak utzi ditu Manarian; Madalen aroko Silibranka kobazuloa edo neolitos aurreko Kobazar, Atxuri, Saillleunta eta Azkondo kobazuloak. Bisigodoen garaian (+VI-VII mendeak) liturgi pitxartxo bal aurkitu zen Manarian, berau Bilboko Arkeologia Erakusto-kian miretsi daiteke.

Durangoko merindadeko elizaurrea den legez, Gerediagako Batzarrean laugarren botua eta eserlekua izan zituen.

Herribarrutian armaetxe eta oinetxe ugari eralki ziren, Arana, Mana-ria, Iturriaga eta Garaitorre, azken honi, badirudi sua eman ziotela XV. mendean, alderdien arteko burruketan. Etxeko Ugazabak, Oroño de Arteaga jaunak. 1400 urte inguruan zera litzartu zuen: Gereta, Bizkarra, Legorra eta Luztarrioko baserritarrek urtean 20 marairekin lagundu zezatela, enfiteusian har-tutako baso zali balen truke.

Elizbarruti honetan 5 baseliza eraikiak izan ziren: Bakardadearen Ama Birgina, San Antonio, San Lorenzo, San Juan, San Martin eta Jesus Gurutzekoari eskeiniak.

Abelkuntzarako zelai ederrak zituen, Azkoitian bezalako jaspe beltz-txuridun harrobiak, bertatik, 1751.ean Madrilgo Erregejauregirako 22 pilare erauzti zirelarik; okre, lapitz eta burdin mehategiak Aztaganen; zator-paper lantegi bat, hainbat errota eta iturri ugari; Marko Arbina eta Iturretxeko burniurenak eta Iguenganako ur sulfuratuak. Elizaurreko lurrak artoa, garia, bababaltza, linoa eta arbia ematen zuten.

BASERRIAK

Durangaldean dagozan baserririk garrantzitsuenetako batzuk Mañariak topatu daike-guz, eta batez be XVIII. mendean eregi ziran arkudunen erakoak. Holandabe, tipologia guztietako aleak aurkituko ditugu, hasi XVI. mendeko erakoetatik eta hagadun baserri tipi-koetaraino.

XVI. Mendeko baserri gotiko-bizkundekoa

Mañarian zutunik dirauen baserririk antzinakoenak XVI. mendekoak izango dira akaso, baina aitortu beharra dago danak dagozala aldatuta oso. Markuegoiko, Markuebeko eta Arria izenekoak litzatekez tipologia honen arabera eregitakoak.

Badakigu noizkoak diran, mendeak joan mendeak etorri bertan iraun izan daben ele-mentu puntual batzuei esker. Markuegoiko eta Markuebeko deretxenek ojiba-baoak gorde ditue aurreko aldean, baina aldaketa asko egin izan jakez, eta gitxi da hasiekera bateko itxu-ra gogora ekarri deikeguna. Arria izeneko baserriak bere aldetik, bolumen handikoa bera, jatorrizko alboetako eta atzeko horma gotikoen perimetro osoa mantendu izan dau baina, fatxadari jagokonean, ostera, XIX. mendean barriztu ebela esan behar, orduan itxi zalarik gaur egun dagoen moduan.

Hiru baserri honeen funtsezko ezaugarriak, XVI. mendekotzat hartzeko tenorean eta geroago egin jakezan aldaketei erreparatu barik, ondoko honeek izango litzatekez:

1. Danek daukiez orri hirukotxeko hormak, hau da, fatxada hiru ataletan aurkezten da, eta kanpoko aldekoak ilaratan araupeturiko silarritxoz eginikoak dirá.

2. Haritz-posteen egitura baten ganean pausatzen da egitura, eta euron artean lu-zatzen dirá haga sendoak, jazena izenekoak, etxe-hormen pisuari eusten deutsienak.

Zutabeen egituradun baserria XVI. eta XVII. mendeetan

XVI. mendearen amaieran eta ia XVII. mende osoan arestian aitaturiko baserri mota hedatu zan, baina horregaz batera materialen kalitatearen galera be etorri zan. Gauzak ho-lan, elementu kultuak desagertu egin ziran, eta bizkundeko murruen ordez, harri-hormazkoak, adreiluzkoak edo egurrezkoak etorriko ziran. Eraikinaren kanpoko aldeko atalak, lehenago harrizkoak ziranak, ezabatu egin ziran, eta fatxada egurrezko egitura bihurtuko zan. Horrelakoak dira Arruetako Iturritza baserria eta Bazeta izenekoa, Aldebaraian.

Iturritza baserria

Eraikin apala da, bolumen txikia daukana aldamenekoakaz erkatu ezkero. Haritzezko posteek osoturiko egitura baten ganean dago eginda baserria. Beheko solairuko hormak harri.-hormaz beteta dagoz, albokoak dagozan moduan. Posteetako bi etartearen inguruan da-goz eta beste batek, erdikoak hain zuzen, bitan banatzen dau, harrizko oinarri baten ganean jarrita. Goiko pisuko hormak, barriz, adreiluz dagoz beteta, eta antzina egurra izango zan nonbait. Egurrezko egiturak berak definitzen ditu baoak, era simetrikoak paraturik: nagusi biak fatxadaren erdian eta beste txikiago bi ertzetan. Isurialde bikoa da teilatua, eta berau be barriztuta dago.



Iturriza Baserria — *Caserío Iturriza*

Horma portanteak eta erlaizpedun ataría daukazan baserria, XVIII eta XIX. mendeetan

Arrazoi bik eraginda Joan ziran desagertzen apurka-apurka postezko sarez egituraturiko baserriak. Sendotasun handiagoa emon gura jaken eraikinei batetik, eta nabarmena zan, bestetik, Bizkaiko basoetan jazoten ari zan hustuketa.

Gauzak holan, XVII. mendearen amaieran hasita, funtsezko betebeharra hasi zan hartzen harria Bizkaiko baserrietan, egurra ordezkatuaz. Eraikinaren pisu guztia, erabat horma-harriz egingo zan beheko solairuaren ganean jarriko zan. Izkinetan baino ez da aurkituko silarria. Inprenta izenekoa izan zan, bestalde, fatxadan iraun eban haga bakarra, goiko pisuetako egituraren euskarriarena egiten.

Oso arruntak dira horrelako baserriak Mañarian. Holan, Urkola Goikoa, Beiti, Goiti, Bizkarra eta Urreketxe baserriak aitatu daikeguz, besteak beste, adibide moduan.

Goiti baserria.

Harri-hormaz antolatuta dago beheko solairua eta izkinetan, barriz, silarria aurkituko dogu, Etartea dauka baserri honek. Horma horrek eusten deutso goiko solairuetan egurrezkoa dan eta harri-hormaz beterik dagoen egiturari. Teilatua, zelan ez, isurialde bikoa da, eta jabaloietan eta teilatu-hegaletan landutako hortzen bidez eginiko apaindura daukie. Erdiko jabaloiak idulkiaren ganeko gurutzea erakusten deusku, erliebe baxuan, eta 1753 urteari ja-gokon data be badauka bertan grabaturik.

Arkupe bakaneko edo bikotxeko baserria XVII eta XIX. mendeetan

Era honetako Durangaldeko alerik bikainenetako batzuk Mañarian aurkituko ditugu. Eusteko elementu gisa, egurraren desagerpena eta harriaren behin-betiko erabilpena agerian lagaten dituan baserria da. Eboluzino hori, etarteko arkua landa-arkitekturan sartu izanari esker gertatu zan, XVIII. mendearen hasikeran. Horren bidez, alde batera itxi ahal izan eben inprenta edo karrera izeneko haga baserriaren egurrezko egitura guztia bere ganean eusteko eta etartearen definizinoa egiteko balio eban elementu gisa.

Arkuaren bidez askozaz sendoagoa izango da eraikina, fatxadaren pisu guztia atezangoen ganean lotzen dalako eta, holan, harriz bete daiteke fatxada guztia, eusteko egurra zertan erabilirik ez dagoela.

Mota honetako adibide diran baserriak ditugu, besteak beste, Uriarte, Ormetxe edo Etxaburu deretxenak. Danek daukiez arkuetako uztaiak diamante-puntak biltzen dituen kajeatuen bidez apaindurik.

Ormetxe baserria

Oin-plano sakonekoa da, eta isurialde biko teilatua dauka estalki. Beste zenbaiten mo-duan, honek be berezitasun bat dauka: fatxadan mentsulak daukaz parralak bertan jartzeko. Fatxada zorrotza eta harri-hormaz egina da, eta bertan ez dago egurrik inon. Harrizko murruen ganean pausatzen da pisu guztia. Silarria izkinetan eta lar handiak ez dirán eta eraikinak daukazan hiru solairuetan era armoniatsuan banatzen diran baoen definizinoan baino ez da ageri. Arku apainelatu batek definitzen dau honakoan etartea, dobelak kajeaturik eta diamante-puntetan landurik.

ANDRA MARI ELIZA

Historia constructiva

Mañariko Jasokundearen Andra Mari elizea udalerriaren erdian dago, Urkiolara doan bidetik metro batzuk urrunduta. Santa Kurtze baselizatik datorren gatlzadaren ondoan dago, herriaren sarreran, eta Mugarrako hatxaren zati dan hatx-mustur baten alboan eregirik.

Eraikin honen ganeko lehenengo albisteak Iturrizaren eskutik jatorkuz. Idazle horrek adierazo eban legez, atzera eregi zan eliza hau 1551. urtean, eta baleiteke orduan hartu izana gaur egun daukan oin-planoa. 1586.era arte, ostera, ez ziran gauzatu bertan lan nagusi eta esanguratsuenak, urte haretan ekin eutson-eta, Pedro de Mazaga maisuak berbizkundeko tarte biak eregiteari. 1590.ean amaitu ziran eta urte horretan bertan hasi zan egile berbera koruaren beharretan, lan klasizista tipikoa dalarik berori. Mazagagaz batera, ofizial gisa jardun eben Martín de Pagabek, Pedro de Mendibek, Juan Martínez de Axcoitiak eta Domingo de Urquizuk, bai eta Marcos de Traña eta Juan de Iguirin giltzariek be. Ermuko bizilaguna zan Juan de Arando igeltseroa ardura izan zan gangak entokatzea, eta oñatiarra zan Juan de Olazaran margolariak, polikromatu zituan arkuak eta gakoak. 1591.ean eregi zan egurrezko kanpaitorre berria, eraikin nagusiari atxikita, bisitadoreak agindu zuzena emon ebalako betebehar hori gauzatu eiten.



Eguzki erlojua — *Reloj de sol*

Emoten dau XVII eta XVIII. mendeetan ez jakola garrantzizko aldaketarik eraikinari, eta bertan eginiko lanen ganeko aitamen bakarrak Mañariko bizilagunek Patroiari, beharrezko suertatzen ziran konponketak egin eiazan, adierazoriko kexak izan ziran. 1721 eta 1793 urteetan gertatu ziran kexon, eta eurok zirala bide, egurrezkoak bide ziran "las torres" en konponketa burutu zan, ateena, aldareena eta beste hainbat elementurena.

Eraikina bera, baina, ia ez zau ikutu be egin XIX. mendera arte. 1850.eko maiatzaren 23an onartu zan honako xedea eukan aurrekontua: "...la construcción del aumento de la Iglesia parroquial, torre, casa o sala de ayuntamiento y escuela nuevas...". Ordainketak egiteko, barriz, "...deliberaron erigir dichas obras con el sobrante del presupuesto municipal que cada año resulte; y con la tercera parte que se ofrecen los vecinos a contribuir, sacando para mayor seguridad de los plazos treinta mil reales prestados al interés de tres por ciento... ".Udaleko maiatzaren 26ko batzan are gehiago zehaztu ziran gastuak.

Udalaren aurrekontuetan geraturiko soberakinak lanen heren bi estaliko zituan eta geratzen zan herena auzokideek ordainduko eben, "...en dinero o en frutos a proporción de sus fortunas y arreglado el reparto [...] en términos de que ninguno pueda retraerse ni eludir el pago...", programaturik egoan 30.000 errealeko mailegua eutsi egin jakolarik.

Bagilaren zazpian ezarri ziran elizako beharrak gauzatzeko arte eta ekonomia-baldintzak: aurrekontuak, burutzeko epeak, materialak, diseinua, arkitektoaren soldata eta abar... Lan horreek egiteko izendatu zan arkitektoa Francisco María de Aguirre zan, San Fernandoko Arte Nobleen Errege-Akademiako kidea eta Durangoko bizilaguna bera.

Espero ziranak baino gastu gehiago sortuarazo zituan aurrekontu harria, dirua beste bide batzuetatik aurkitzeko ahaleginen ganeko aitamenak aurkitu ditugu-eta. 1859.eko urtarrilaren 29ko aktan honako hau ageri da:

"...consiguiente a lo manifestado por los agrónomos guardamontes de la misma sobre el estado de la leña del monte de Esculara, acordaron y dijeron que lo consideran de suma utilidad la saca de poda de dicha leña para reducir a carbón, afín de cubrir con su producto el presupuesto y pagar los gastos de las obras de la nueva torre, aumento de la Yglesia parroquial, y casa nueva de Ayuntamiento y Escuela de niños [...] Dijeron asimismo que de esta operación no puede resultar ningún daño a los montes..."

Dana dala, lehiaketa publikora atara eben lana 1850.ean eta José María Eguiñori esleitu jakon 124.794 erreal eta 14 maraikotan. Beharrak amaitzeko epea urte bikoa izango zan adierazotako datatik zenbatzen hasita, baina 1851 .eko azaroan, eta altueran berrogeta hamar oinetara ailegatuta egoazala, bertan behera erori zan egindako lana. Baldintza orokorrek ezarrita eukiezan horrelako suntsipena gertatzera ordaindu beharreko kostuak, baina Joseph de Eguiñok uko egin eutson ordaintzeari eta Mañariko Udalarekiko auzi bati ekin eutson. Probintziako Kontseiluak udalaren aldeko epaia emon eban baina 1855.ean epai horren aurkako apelazinoa aurkeztu eban Eguiñok, auzia are gehiago luzatuta, harik eta 1857.ean, Isabel Il.aren errege-dekretu batek behin betiko baieztatu eban Bizkaiko Foru Aldundiak 1855.ean emoniko epaia, eta erorketak eragindako gastuak ordaintzen zigortu eban Joseph de Eguiño, betiko itxi ebalarik lanetatik ate.

1858. urtean berrekin eutsien eliza handiagotzeko, torrea altxatzeko eta eskola barria eregiteko eraikuntza-beharreie, Lorenzo Francisco de Moñizen zuzendaritzapean eta Francisco María de Aguirre arkitektoak eginiko planoei jarraiki. Torrea 1860. urtean amaituta egoan arren, nabearen handiagotze-lanak ez egozan artean bukatuta. 1862.ean Blas de Aloitizek hartu eban bere gain lañen ardura, eta elizako tarte bardaren ganga eta korua bu-rutu zitualarik, 1868. urterako amaitu ziran lan guztiak behin-betiko, eta eliza gaur egun daukan itxura berberagaz lotuko zan.

ANDRA MARI ELIZAKO ORGANOA

Bizkaiko organorik handiena da. Estetika barroko tipikoan eginda dago, hala soinuetarako osaketan, nola itxura plastikoan.

Lerdena da altzaria edo kutxa, eta erbestetik ekarria dala susmatzen garoazen hiru torretxo biribilekaz apainduta dago. Irudi ugari eta ondo landuak daroaz. Euretariko batzuk Elizbarrutiko Museoko tailerrean barriztu zituen.

"Leihodun" izenaz ezagutzen diranetakoa da organoaren teklatua, altzarian bertan edegia. 45 nota (zortzidun laburra) daukaz, zortzi pisa kontrako ahotsetarako edo baxuetarako, oihartzunen arkei eragiteko pisa bi eta erregistro bikotxak konmutatzeko belaunetako bi. Erregistroen tiradoreak "leiho"aren alboetan dagoz, eta 16 dira ezkerreko eskurako eta 17, barriz, eskumakorako.

BASELIZAK

San Martin

Aldegoiena auzoan dago kokaturik, Untzillaitzeko hatxaren magalean. Antza danez, antzina Emeterio eta Zeledonio Santuak gurtzen ziran bertan, eta gordetan dagoz baselizan euron irudiak. 455 metroko altueran dago, eta lE-HMkoa da beraren orientazinoa. Baselizaren jai eguna azaroaren 11n ospatzen da, San Martin egunean, baina sasoi ho-rretan egiten dauan eguraldi kaskarraren zinoz, orain dala urte batzuk garagarrileko lehenengo domekara aldatu ziran ospakizunak

San Joan

Aldegoiena auzunean dago kokatuta baseliza hau, garai baten, 100 bat metrotara Ga-raitorre izeneko baserritik. 360 metroko altueran dago, eta orientazinoa, barriz, HE-IM da. San Joan Bataiatzailearen jai-eguna nagilaren 24an ospatzen da, eta meza nagusia eta herri-erromeria izaten da bertan. Salbea be abesten da abuztuaren 15aren hurrengo bari-kuan, Mañariko bizilagunak egun horretan, erregute egiteko, Urkiolara igon ostean, bertatik jaisten diran.

Jesus Gurutzekoa

Herriak Aita Kurutzeko izenaz ezagutzen dau. Eraikin modernoa da, jadanik hilda da-goen Francisco Lucas Amantegi mañariarrak gaur egungoa baino goraxeago egoan eta Mañariaren eta Dimaren artean eukien beste baten ordez altxatua. Isolaturik dago, Inun-barruti izeneko tokian, Olluntzio mendiaren magalean. Illungane mendirako bidea pasatzen da baselizaren ondotik. 545 metroko garaieran dago, eta IM-HE da daukan orientazinoa. Irailaren 14an, Santa Kurtze egunean, ospatzen da bertan jai-eguna. Egun horren hu-rrengo domekan gauzatzen dira ospakizunak. Gurutze Santuaren egunean, maiatzaren 3an be, baselizako argiak isiotzen dira



San Lorentzo Baseliza — *Ermita de San Lorenzo*

San Lorentzo

San Lorentzo edo Sailleunta izenez ezagutzen dabe herritarrek, eta Aldegoiena auzoan dago kokaturik, Mañariko erdigunetik Urkuleta auzora doan bidearen aldamenean, 140 metroko altueran eta HE-IM orientazinoagaz. Hondatuta egoan, baina orain dala urte batzuk barriztu egin eben, lehenago nonbait euki eban tankera errespetatu guran.

Abuztuaren l0ean ospatzen da San Lorentzo eguna, eta meza nagusia eta herri-erro-meria ospatzen dira bertan. Erregute egiteko be abiatzen ziran antzina baseliza honetara, Mañariko parrokiatik urtenda, Jasokunde egunaren aurreko astelehenenean.

Santa Kurtze

Herriak Kurutze Santu edo Santos Antonios izenakaz ezagutzen dau, eta Aldebarrena auzoan dago kokaturik, herriko sarreran, Ukiolarako errepidearen ondoan. 188 metrora dago itsasoaren ganetik, eta lE-HMra begira dago.

San Antonio egunean, bagilaren 13an, meza ospatzen da bertan. Antzina bederatziurrena eskaintzen jakon saindu horri.

MARMOLA MAÑARIN

XVIII. mendean kalidade bikaineko marmola produzitzen eben hainbat harrobi eslotetan hasi ziran Mañarin. Harrobiok laster hartu famea eta toki askotatik eskatzen eben bertako marmola erikinak egiteko.

"...porque el jaspe de las canteras de Mañaria se compone todo el con variedad de vetas distintas por su naturaleza, de modo que unas son blancas, otras negras y paxizadas..."

Hasieran, harrobiak herriarenak izango ziran, kareharri-harrobiak lez eta mañariar guztiek erabili ahal izango zituen. Baina 1751n, Koroeak, Mañariko marmola kalidade bikainekoa zala entzun ebanez, Madrileko erregeren jauregirako marmolezko 22 zutabe lantzeko agindu eutsan elizateari. Enkargu hori, garrantzitsua hasiera baten, arazoa izan zan Mañarirentzat, ze Koroeak harrobiaren zati batzuk bahitu egin zituan eta onurarik atara barik euren kargu egiten behartu eban Mañari. Holan baieztetan deusku 1763ko dokumentu batek; Izurtzako harginei Aguilar kondearentzako bi zutabe ataraten ixteko eskatu eban Joseph de Araunak eta Mañarik holan erantzun eutsan: *"donde no estaba abierta la cantera por tener embargadas el Rey nuestro señor las aviertas a cuenta de su magestad"*. Holan ba, harrobiko zati batzuk baino ezin zituen erabili.



Bateo Arria — *Pila Bautismal*

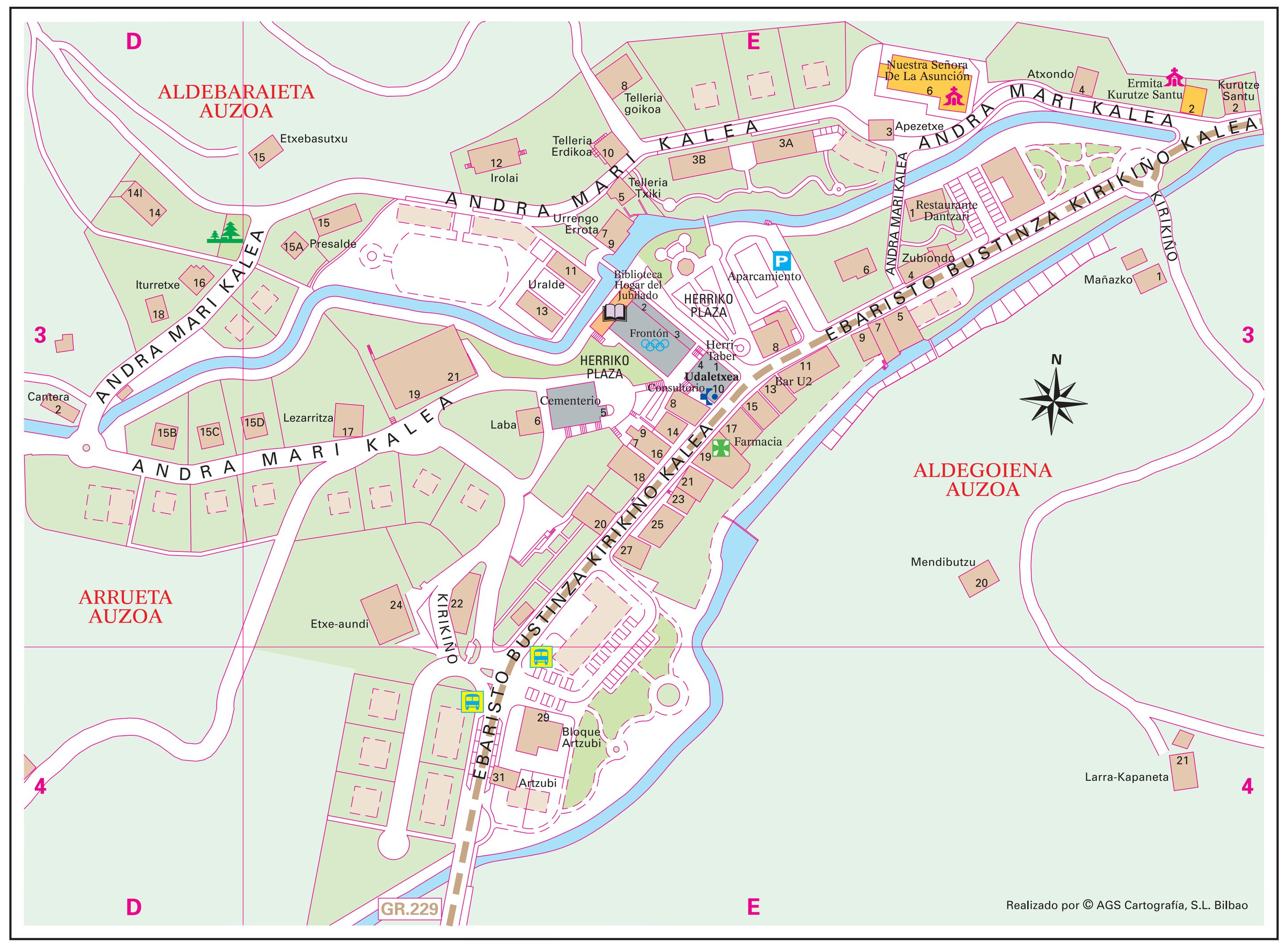
Ordutik aurrera enkarguak gehitu egin ziran, batez be Koroearenak. 1753an, Athanasio de Capanaga mañariarrak Gasteizera *"hemeretzi harrinabar"* (hamazazpi Mañaritik, bat Abadiñoko Gazarieta auzotik eta beste bat Otxandiotik) eroan behar zituan, gero handik *"Balsain edo Segobiako errege-etxera"* eroateko *"Erregina andre alargunaren jauregirako"*.1766ko auzi baten adierazo zan aurretik hamabost zutabe eroan zituela erregeren San Yldefonsoko jauregira eta urte horretan bertan Buenos Aireseko puntara hainbat harrinabar bialdu zituen.

EBARISTO BUSTINZA, "KIRIKIÑO" (1866-1929)

Ebaristo Bustintza Lasuen, Kirikiño goitizenaz ezagutua, 1866. urteko urriaren 26an jaio zan, Bizkaiko Mañarian. Hamabi urte eukazala, Almansara (Albacete) bialdu eben, amaren aldetiko osabarengana, batxilleratoa ikasteko helburuarekin. Osaba hori injenerua zan eta, Mediterraneorako trenbideko beharrak zirala-ta Almansan bizi zan; han etxea ezeze, lurrak eta mahastiak be erosi ebazan. Geroago, Ebaristok Madrilera jo eban goi mailako ikasketak egiteko. Unibersidadea eta lana tartekatuaz, azkenean zientzia fisiko-matematikoetako titulua bikain kalifikazinoagaz eskuratu eban, 1895ean .

Horren ostean, Kirikiño Sigüenza aldean, Colegio-Seminario dalakoan, ibili zan zientzia irakasle.

Euskal Herririk kanpo bizi arren, familiaren barruan euskeraz berba egiten zan., eta Kirikiñok euskeraren aldeko zaletasuna hartu eban. Halan bada, urte bi zabarrago zan Azkue katedradunari gutunak idazteari ekin eutsan -1896. urtean, ikasketak bukatu eta biurengo urrean-. eta euskera sakontzeko orduan aholkua eskatu: "Esan eistazu, bada, ze liburu neugandu biar daudan, euskara ondo ikasteko daukatan guraria betetako'". Bi-bien arteko hartu-emon horren frutuaa lekeitiarrak sortutako *Euskalzale* aldizkarian Kirikiñok 1899an idatzi eban lehenengo artikulua izan zan *(Zerutar bat,* geroago, 1918an, *Abarrak* liburuan jaso zana); guztira zortzi artikulu argitaratu ebazan, urte horretan bertan aldizkaria itxi aurretik. Sasoi horretan, Sigüenzan irakasle zala, bere burua eskaini eban euskeraren alde behar egiteko: '"Sólo digo (pero de veras) que V. para empresas como la de Euskalzale, y V. mismo o otros para las de otra índole que tiendan a emancipar a nuestra raza de la injusta agresión en que se halla, me tienen y me tendrán siempre e incondicionalmente a su disposición".



Realizado por © AGS Cartografía, S.L. Bilbao

DATOS GENERALES

Comunidad autónoma: País Vasco
Territorio Histórico: Bizkaia
Comarca: Durangoaldea
Partido Judicial: Durango
Extensión: 17,6 km².
Población: 462 habitantes.

SITUACION

Geografía

Su superficie se extiende por una zona fuertemente accidentada, con grandes desniveles. La zona norte, más cercana al valle del Ibaizabal, corresponde a un anticlinal muy comprimido que ha dado lugar a una alineación de crestas calizas, características del Duranguesado, destacando el Untzilaitz (914m.) y Mugarra (946m), que forman a su vez un conjunto Kárstico, lleno de lapiaces, torcas y simas. Más al sur, ya dentro de los pliegues correspondientes al Anticlinal de Bizkaia destacan las cumbres del Iturriotz (778m.), Saibigain (932m.) y eskuaga (1022m). Entre ambas alineaciones queda una zona deprimida, correspondiente al valle del rio Mañaria, donde se asienta la población. Este río recoge numerosos arroyos que descienden de los montes cercanos y fuentes naturales y desemboca a la altura de Durango en el Ibaizabal. La situación en una zona tan accidentada no permite un aprovechamiento del suelo, por lo que tan solo un 3% constituye la superficie labrada.



Vista Panorámica de Mañaria — *Mañariaren ikuspegi panoramikoa*

El río Mañaria, que desciende por el barranco de Urkuleta, atraviesa el municipio de Sur a Norte en busca del Ibaizabal, con quien se une en Durango.

Población

El municipio forma un pequeño núcleo junto a la carretera de Durango-Vitoria que concentra una parte importante de la población. El resto mantiene un hábitat disperso por las zonas más bajas de este valle y laderas menos pronunciadas, formando pequeñas agrupaciones de caseríos. Debido a la escasa industrialización la población ha emigrado hacia la cuenca del Ibaizabal, y en concreto hacia el núcleo industrial de Durango, situado a tan solo 4,5 km. En 1900 era de690 personas, cifra que ha variado muy poco a través de los años. Así en 1960 la población era de 692 hab. 628 en 1977, 495 en 1992 y en la actualidad 462 habitantes.

Actividad económica

Mañaria apenas cuenta con establecimiento industrial importante y su población, dada la cercanía de los núcleos industriales del Alto Ibaizabal, ha desarrollado el llamado trabajo a tiempo parcial. El sector agrícola, da trabajo a una pequeña parte de la población activa, pero un elevado porcentaje alterna este trabajo con el empleo en la industria. Debido a la topografía accidentada de la zona, las explotaciones se sitúan en las zonas más bajas del valle. Debido a la abundancia de terrenos calizos se efectúa la explotación de canteras para la construcción. Esta actividad, y las que con ella se relacionan constituyen la base económica del municipio.

Urbanismo

Mañaria presenta tres tipos de poblamiento que se han ido conformando a lo largo de los siglos:

1. El Casco Urbano es lo que se ha denominado un pueblo calle. Su barrio principal, en el que se sitúan la Iglesia, la Casa Consistorial, la Taberna, etc... ha estado históricamente organizado en torno al Camino de Urkiola.

El que presumiblemente era el Camino antiguo antes de la construcción del definitivo en el siglo XVIII, iba desde la Ermita de la Santa Cruz hasta la Iglesia y a su alrededor se localizaban los edificios más importantes. Aunque no tenemos constancia de la existencia de cómo estaban organizados los edificios en aquella época, sí podemos asegurar que se trataba del centro de la anteiglesia y que poseía una estructura similar a la que tendrá posteriormente, orientándose la mayoría de ellos hacia el Camino. Las referencias constantes a este barrio denominándole "La Plaza" o "La Calle", nos lo demuestran sin duda alguna. Cuando se construyó el Camino Nuevo, a escasos metros del anterior, este se convirtió rápidamente en el eje organizador del Casco Urbano. Se construyeron una serie de edificios a ambos lados y orientados hacia él que, en muchos casos, debieron tener una doble función residencial y comercial (como posada, mesón o venta), y le dieron el aspecto que hoy observamos.

2. Presenta también un poblamiento en barrios. Todos los caseríos se agrupaban tradicionalmente en cuatro barrios, Aldebaraieta, Aldebarrena, Aldegoiena y Arrueta, aunque hoy en día también se tiene en cuenta como entidad diferenciada el barrio de Urkuleta. Son barrios que presentan un poblamiento relativamente concentrado, con agrupaciones de alrededor de media docena de caseríos o más, situados en laderas a media altura o en las faldas de las montañas, no demasiado alejados los unos de los otros.

3. Un tercer tipo de poblamiento, poco frecuente, es el disperso. Unos cuantos caseríos, acogidos dentro de los barrios antes mencionados, se encuentran más aislados que el resto, lo que lleva a que, en conjunto, la estructuración espacial de Mañaria de la impresión de dispersa. Aún así este no es el modelo frecuente de poblamiento y los edificios tienden a agruparse en barrios.

HISTORIA

La prehistoria ha dejado profundas huellas en Mañaria, como la cueva de Silibranka de la época magdaleniense y las de Kobazar, Atxuri, Sailleunta y Azkondo anteriores al neolítico. De la época visigótica s. VI-VII d.C. fue hallado en Mañaria un jarro litúrgico que puede contemplarse en el Museo Arqueológico de Bilbao.

Como Anteiglesia de la Merindad de Durango, ocupaba el asiento y voto número cuatro en las Juntas de Gerediaga.

Numerosas casas solares y armeras fueron levantadas en sus términos, Arana, Mañaria, Iturriaga, y Garaitorre, ésta parece que fue incendiada en el siglo XV durante las luchas de banderizos. Ordoño de Arteaga, dueño de la casa, acordó hacia el año 1400, que contribuyesen con 20 maravedíes al año los caseros de Arriaga, Gereta, Bizkarra, Legorra y Lustarrio por una porción de montazgo que les dio a enfiteusis.

En esta feligresía fueron levantadas cinco ermitas dedicadas a Nuestra Señora de la Soledad y San Antonio, San Lorenzo, San Juan, San Martín y Jesús Crucificado. Disponía de buenos pastos para ganado, canteras de jaspe negro veteado de blanco, como la situada en Azkoti, de la que se extrajeron, en 1751, veintidós columnas para la Capilla del Palacio Real de Madrid; minas de ocre, lápiz y hierro en Acetagana; una fábrica de papel de estraza; varios molinos y abundantes fuentes de agua ferruginosa como las de Marco Arbina e Iturrietxea y la sulfurosa de Igüengana. Las tierras de la anteiglesia producían maíz, haba, lino, alubia y nabo.



Ormetxe Baserria — *Caserío Ormetxe*

LOS CASERÍOS

Mañaria recoge algunos de los caseríos más importantes del Duranguesado, en especial los del tipo de arcada del siglo XVIII. Aún así, podemos encontrar ejemplares de todas las tipologías, desde los modelos del tipo XVI hasta los tradicionales caseríos de viga.

El caserío gótico-renacentista del siglo XVI

Los caseríos más antiguos que se conservan en Mañaria pueden remontarse al siglo XVI pero todos están muy modificados. Los denominados Markuegoiko, Markuebeko y Arria responden a esta tipología.

Conocemos su datación por una serie de elementos puntuales que han soportado el paso del tiempo. Markuegoiko y Markuebeko han conservado vanos ojivales en su cara delantera pero han sufrido profundas reformas y poco recuerda su aspecto original. Arria, por su parte, caserío de gran volumen, ha mantenido todo el perímetro de muros laterales y zaguero góticos originales, pero su fachada fue reformada en el siglo XIX, quedando como actualmente se observa.

Las características fundamentales de estos tres caseríos, atendiendo a las que les definen como originarios del siglo XVI sin prestar atención las reformas posteriores, serían las siguientes:

1. Todos tienen muros de triple hoja, es decir su fachada se presenta en tres calles, siendo las externas de sillarejo regularizado en hiladas.

2. Su estructura descansa en un armazón de postes de roble entre los que se tienden gruesas vigas atravesadas denominadas jácenas que mantienen el peso de los tabiques.

El caserío de estructura de postes de los siglos XVI y XVII

A finales del siglo XVI y principalmente durante el siglo XVII se difundió el modelo de caserío anteriormente mencionado, pero ello trajo consigo una pérdida de calidad en los materiales. De esta manera, desaparecieron los elementos cultos y los muros renacentistas fueron sustituidos por otros de mampostería, madera o ladrillo. Las calles externas del edificio, antes de piedra, se suprimirán, y la fachada se convertirá en un entramado de madera.

A este tipo corresponden los caseríos Iturriza, en Arrueta, y Bazeta, en Aldebaraia.

Caserío Iturriza. Es un edificio modesto, de poco volumen en comparación con sus vecinos. El caserío se mantiene sobre una estructura de postes de roble. Los muros del piso bajo están rellenados de mampuesto, al igual que los laterales. Dos de los postes enmarcan el soportal y otro, el central, lo divide en dos, mientras se apoya en un poyo de piedra. Los muros del piso superior se rellenan de ladrillo que antiguamente debió ser madera. Los vanos los definen la propia estructura de madera, situándose de manera simétrica, dos principales en el centro de la fachada y dos más pequeños en los extremos. La cubierta es a dos aguas y está igualmente restaurada.

El caserío de muros portantes y soportal arquitrabado de los siglos XVII y XVIII

Dos razones provocaron la progresiva desaparición de la construcción de caseríos de entramado de postes. La búsqueda de una mayor solidez en los edificios y la progresiva deforestación de los montes vizcaínos.

De esta manera, desde finales del siglo XVII la piedra empieza a tomar un papel sustentante en el caserío vizcaíno sustituyendo a la madera. Todo el peso del edificio descansa a partir de ahora en un piso bajo hecho totalmente de piedra de mampostería. Solamente los esquinales presentan piedra de sillería. La imprenta fue la única gran viga que permaneció en la fachada, sirviendo de apoyo al entramado de los pisos superiores.

Este tipo de caseríos es muy común en Mañaria. Así tenemos los ejemplos de Urkola Goikoa, Beiti, Goiti, Bizkarra y Urreketxe.

Caserío Goiti. La planta baja se apareja de mampuesto con sillares en las esquinas y presenta un soportal. Este muro sostiene el entramado de madera de los pisos superiores que está rellenado con mampostería. La cubierta es, naturalmente, a dos aguas, y sus jabalcones y aleros presentan decoración tallada a base de denticuladas. El jabalcón central luce una cruz sobre peana en relieve bajo y muestra, también grabada, la fecha de 1753.

El caserío de arcada simple o doble de los siglos XVIII y XIX

Mañaria presenta algunos de los mejores ejemplares de este tipo de todo el Duranguesado. Se trata de un caserío que evidencia la desaparición de la madera y la utilización definitiva de la piedra como elemento sustentante. Esta evolución se produce gracias a la introducción en la arquitectura rural, a principios del siglo XVIII, del arco de soportal. Este permite prescindir de la imprenta o viga carrera sobre la que se sustentaba el resto del entramado de madera del caserío y que definía el soportal.

El arco da mucha más solidez al edificio pues descarga todo el peso de la fachada sobre las jambas, y eso posibilita que aquella se rellene ahora toda de piedra sin necesidad de utilizar madera sustentante.

Podemos poner como ejemplos de este tipo los caseríos de Uriarte, Ormetxe o Etxaburu, todos ellos con las roscas de sus arcos decoradas a base de cajeados que recercan las puntas de diamante.

Caserío Ormetxe. Es de planta profunda, cubierto por un tejado a dos aguas. Presenta la particularidad, como algunos oíros, de disponer en la lachada de ménsulas para colocar los emparrados. En su fachada, adusta y hecha de mampostería, ha desaparecido la madera, y todo el peso de la misma descansa sobre los muros de piedra. La sillería se limita a los esquinales y a la definición de los vanos que no son excesivamente grandes y se distribuyen armónicamente por los tres pisos de que consta el edificio. El soportal está ahora definido por un arco apainelado con las dovelas cajeadas y talladas con puntas de diamante.

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

Historia constructiva

La iglesia de Santa María de la Asunción de Mañaría está situada en el centro del municipio, alejada unos metros del Camino de Urkiola. Se sitúa junta a la calzada que viene de la ermita de Santa Cruz, a la entrada del pueblo, y está construida junto a un espolón rocoso que forma parte de la peña de Mugarra.

Las primeras noticias de su construcción nos las da Iturriza. Este autor señala que la iglesia fue reedificada en 1551, adoptando posiblemente la planta basílical actual. Pero no será hasta 1586 cuando se realicen las obras principales y más características de la iglesia, pues los dos tramos renacentistas se comienzan a construir ese año por maese Pedro de Mazaga, siendo terminados en 1590, año en el que el mismo autor comenzó la construcción del coro, obra típicamente clasicista. Junto a Mazaga colaboraron como oficiales Martín de Pagabe, Pedro de Mendibe, Juan Martínez de Axcoitia y Domingo de Urquizu, así como los claveteros Marcos de Traña y Juan de Iguirin. El yelsero Juan de Arando, vecino de Ermua, fue quien se encargó de revocar las bóvedas, y el pintor Juan de Olazaran, de Oñati, policromó los arcos y las claves. En 1591 también se construye un campanario nuevo de madera, anejo al edificio principal, por orden expresa del visitador.

Parece que durante los siglos XVII y XVIII el edificio no sufre modificaciones de importancia, y las únicas referencias sobre algún tipo de obras realizadas en él provienen de las quejas que los vecinos de Manaría expresan al Patrono para que lleve a cabo las reparaciones que eran necesarias. Estas quejas se producen en 1721 y 1793, y mediante ellas se consiguió llevar a cabo la reparación de "las torres" que debían de ser de madera, las puertas, las aras, etc...



Iglesia Andra Mari — *Andra Mari Eliza*

Pero el edificio en sí no será prácticamente tocado hasta el siglo XIX. El 23 de mayo de 1850 se aprueba el presupuesto para "...la construcción del aumento de la iglesia parroquial, torre, casa o sala de ayuntamiento y escuela nuevas...". Para realizar los pagos "...deliberaron erigir dichas obras con el sobrante del presupuesto municipal que cada año resulte; y con la tercera parte que se ofrecen los vecinos a contribuir, sacando para mayor seguridad de los plazos treinta mil reales prestados al interés de tres por ciento...". En la junta del ayuntamiento del 26 de mayo se especifican más los gastos. El sobrante del presupuesto municipal cubrirá las dos tercias partes de la obra, mientras que el tercio restante será pagado por los vecinos "...en dinero o en frutos a proporción de sus fortunas y arreglado el reparto [...] en términos de que ninguno pueda retraerse ni eludir el pago...", manteniéndose el préstamo de 30000 reales programado.

El siete de junio se establecen las condiciones artísticas y económicas para la realización de las obras de la iglesia: presupuesto, plazos de ejecución, materiales, diseño, sueldo del arquitecto, etc... . El arquitecto designado para dichas obras es Francisco María de Aguirre, miembro de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, vecino de Durango.

El nuevo presupuesto debió de presentar más gastos de los esperados pues encontramos referencias a que se busca liquidez por otros medios. En el acta de 29 de enero de 1851 se dice lo siguiente:

"...consiguiente a lo manifestado por los agrónomos guardamontes de la misma sobre el estado de la leña del monte de Esculara, acordaron y dijeron que lo consideran de suma utilidad la saca de poda de dicha leña para reducir a carbón, afín de cubrir con su producto el presupuesto y pagar los gastos de las obras de la nueva torre, aumento de la Yglesia parroquial, y casa nueva de Ayuntamiento y Escuela de niños [...] Dijeron asimismo que de esta operación no puede resultar ningún daño a los montes...".

De todas maneras, la obra fue sacada a concurso público en 1850 adjudicándose a José María Eguiño por 124.794 reales y 14 maravedís. El plazo de finalización se establecía en dos años a partir de la fecha señalada, pero en noviembre de 1851, y cuando se habían alcanzado los cincuenta pies de altura, la obra se desplomó. Las condiciones generales estipulaban las costas que se habían de pagar en caso de ocurrir un derrumbe pero Joseph de Eguiño se negó a pagar e inició un pleito con el Ayuntamiento de Manaría. El Consejo de Provincia dictó sentencia a favor de este último pero en 1855 Eguiño apeló la sentencia alargando aún más el pleito, hasta que definitivamente, en 1857, un Real Decreto de Isabel II confirma la sentencia dictada por la Diputación de Bizkaia en 1855 y condena a Joseph de Eguiño a pagar los gastos ocasionados por el derrumbe, apartándole definitivamente de las obras.

En 1858 se reanudan dichas obras, la ampliación de la iglesia y la construcción de la torre y de la nueva escuela, bajo dirección de Lorenzo Francisco de Moñiz, siguiendo los planos del arquitecto Francisco María de Aguirre, concluyendo la torre en 1860 aunque la ampliación de la nave queda sin acabar. En 1862 se hace cargo de los trabajos Blas de Aloitiz, dando paso a la ejecución de la bóveda del nuevo tramo de la iglesia y del nuevo coro, acabándose definitivamente las obras para 1868 y quedando la iglesia con el aspecto que podemos observar hoy en día.



Organo — *Organoa*

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Es el mayor órgano de Bizkaia. De típica estética barroca tanto en su composición sonora como en su apariencia plástica.

Su mueble o caja es esbelto y adornado con tres tórrelas circulares que hacen sospechar su procedencia extranjera. Lleva abundantes y bien realizadas tallas, algunas de ellas recuperadas en el taller del Museo Diocesano.

El teclado del órgano es de los llamados de "ventana", abierto en el mismo mueble. Tiene 45 notas (octava corta), ocho pisas para las voces de contras o bajos, dos pisas de accionamiento de las arcas de ecos y dos rodilleras para conmutar los registros dobles. Los tiradores de registros están colocados a ambos lados de la "ventana", en número de 16 para la mano izquierda y 17 para la derecha.

ERMITAS

Santa Cruz

Advocación: Santa Cruz, popularmente se le denomina Kurutze Santu y también Santos Antonios.

Iturriza cita, en Mañaria, una ermita bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad. Probablemente se trata de esta misma ermita, que por su emplazamiento y características anteriores a que fuera reformada, se trataba de una ermita-humilladcro, con advocación del Calvario.

Parroquia: Santa María de la Asunción.

Emplazamiento: Barrio de Aldebarrena, a la entrada de! pueblo, al comienzo de la calle Andra Mari, a la mano derecha, en el camino que nos conduce a la parroquia. Cerca de la ermita se encuentran la cantera Markomingoikoa, y la cueva San Antonio. El calvario (Vía Crucis) que comienza en la parroquia, concluye en esta ermita.

Festividad, culto y ritos: El día 13 de Junio, festividad de San Antonio, se celebra misa cantada. Antaño se practicaba el novenario a este Santo.



Ermita de la Santa Cruz — *Jesus Kurutzekoaren Baseliza*

San Martín

Advocación: San Martín. Antiguamente parece ser que estuvo bajo la advocación de los Santos Emeterio y Celedonio, imágenes que se conservan en esta ermita.

Parroquia: Santa María de la Asunción.

Emplazamiento: Barrio de Aldegoiena. En las faldas de la peña de Untzillaitz. junto a la cueva denominada San Martín Koba. Rodeada de árbo-les, en su mayoría castaños. Caseríos próximos: Legorra, Ilurburu, Bizkarra, Luztarrio y Arraixa.

Festividad, culto y ritos: La fiesta de la ermita tiene lugar el día 11 de Noviembre, festividad de San Martín.

Por causa de las inclemencias del tiempo en esta fecha, la celebración se trasladó, hace unos años, al primer domingo de Julio. Misa cantada. Ro-mería popular. Este día es costumbre que el mayordomo de la ermita obse-quie a los asistentes con vino y galletas.

San Juan

Advocación: San Juan Bautista.

Parroquia: Santa María de la Asunción.

Emplazamiento: Barrio de Aldegoiena, en un altozano, rodeada de hayas y pinos. A unos 100 m. se halla el caserío Garaitorre. Otros caseríos próximos: Arria (3 viv.), Legorra-Bizkarra, Iturburu y Urkuleta.

Festividad, culto y ritos: El día 24 de Junio, festividad de San Juan Bautista, se celebra misa cantada y romería popular.

San Lorenzo

Popularmente denominada como San Lorentzo o Saílleunta, está situada en el barrio de Aldegoiena, a mano izquierda de la carretera que va del centro de Manaría al barrio de Urkuleta, a una altitud de 140 metros y con orientación SE-NW. Estaba en ruinas pero fue restaurada hace unos años intentando mantener la forma que debió de tener. La festividad de San Lorenzo se celebra el día 10 de agosto con misa cantada y romería popular. También se acudía a esta ermita en rogativa desde la parroquia de Manaría, el lunes anterior a la festividad de la Ascensión.

EL MÁRMOL EN MAÑARIA

Durante el siglo XVIII se comenzaron a explotar una serie de canteras en Mañaria que producían mármol de una calidad excelente. Estas pronto adquirieron fama y comenzaron a ser solicitadas para realizar construcciones en muchos lugares.

"...porque el jaspe de las canteras de Mañaria se compone todo el con variedad de vetas distintas por su naturaleza, de modo que unas son blan-cas, otras negras y paxizadas..."

Su propiedad, en principio, debió de ser comunal, como la de las canteras de piedra caliza, pudiéndose beneficiar de ellas cualquier vecino de Mañaria. Pero, en 1751, la Corona, avisada de que el mármol de Mañaria era de una categoría excep-cional, decidió ordenar a la anteiglesia que tallase 22 columnas de mármol destina-das al Palacio Real de Madrid. Este encargo, importante a primera vista, supu-so un problema para Mañaria, ya que la Corona embargó parte de las canteras para su propio uso y la obligó a mantenerlas sin beneficiarse directamente de ellas. Así nos lo confirma un documento de 1763, Joseph de Arauna solicita que se deje a los canteros de Izurza sacar dos columnas para el Conde Aguilar, ante lo que se le respondió que sólo era posible *"donde no estava abierta la cantera"* por *"tener em-bargadas el Rey nuestro señor las aviertas a cuenta de su magestad"*.

A partir de este momento los encargos aumentaron, especialmente los solicita-dos por la Corona. En 1753, Athanasio de Capanaga, vecino de Mañaria, tiene a su cargo la conducción de *"diez y nuebe piezas de piedra jaspe"* (diecisiete desde Mañaria, una desde el barrio Gazarieta de Abadiano y otra desde Otxandiano) hasta Vi-toria para que luego sean trasladadas al *"Sitio Real de Balsain o Segobia"* para *"el Palacio Real de la Señora Reyna Viuda"*. En un pleito de 1766 se señala que anteriormente se habían enviado quince columnas al Palacio Real de San Yldefonso y el mismo año se envían una serie de piedras de jaspe a un lugar tan alejado como es Buenos Aires.

Pero no todo eran encargos reales. La anteiglesia conservaba una cantera en te-rrenos comunales de donde se extraía mármol. Así en 1766 don Joseph de Elexalde pleitea con Joseph de Capetillo, capitán de barco, sobre el trato que dio a no-venta *"piedras de jaspe "* que hizo cortar en las canteras de Mañaria, para el Taber-náculo de la Catedral de Lugo, entre ellas *"cinco columnas de crecida magnitud"*. También los edificios de la provincia se abastecieron del mármol de Mañaria. La antieglesia ingresa, en 1775, 217 reales por *"ochentaysiete carretadas de piedra jaspe de las canteras"* que vendió a un vecino de Durango. En 1794, en la construcción del colateral de la Iglesia Santa María la Antigua de Gernika, realizado por Alejo de Miranda, se pone como condición "*...que se haya ejecutar dha obra de Piedra de Jaspe de Mañaria...*".

Los beneficios que producía el mármol llevó a mucha gente a intentar aprove-charse de él Por esta razón, en 1775 el Cabildo Municipal se quejó de que *"mu-chas personas que no son vecinos deesta citada Anteiglesia sin dar parte ni pedir li-cencia sacaban Considerables porciones dedha piedra Jazpe"* y eso le supone mu-chos perjuicios a la anteiglesia porque se talaban los árboles que rodeaban la cante-ra y se destrozaban los Caminos Reales y Concejiles con los carros que transporta-ban las piezas. Por ello estableció las siguientes condiciones para su uso:

1. Que cualquier persona que quiera utilizar la piedra de la cantera para obras hechas fuera de Mañaria haya de pedir licencia y pagar por cada ca-rro tres reales, destinados a la reparación de los caminos.

2. Que si la persona que sacase piedra de la citada cantera fuera vecino de Mañaria sólo haya de pagar un real y medio por carro.

3. Que las condiciones citadas no se extiendan a los vecinos de la villa de Durango siempre y cuando los vecinos de Manaria tengan también libre acceso a las canteras de *"piedra losa "* de las canteras de la villa.

A partir de aquí las menciones a el mármol de Mañaria desaparecen. La compe-tencia de otras canteras, tanto del interior como del exterior, tuvieron que jugar un papel importante en el declive de la piedra de jaspe del lugar. Aún así, sabe-mos que en 1882 todavía se sacaba mármol de alguna de las canteras de Mañaria, en donde eran labradas a bugarda y cincel y, posteriormente, pulimentadas.

EBARISTO BUSTINZA, "KIRIKIÑO" (1866-1929)

Ebaristo Bustinza, Kirikiño, nació en Mañaria en 1866. En 1878 su familia se trasladó a Almansa (Albacete), donde el escritor realizó sus estudios de secundaria, para concluir en Madrid una licenciatura en Física y Matemáticas. De vuelta a Bilbao, 1899, entró en contacto con Resurrección María de Azkue, a quien ayudó en la redacción de Euskalzale.

De entre su extensa obra en prosa, merece reseñarse su libro de narraciones breves, titulado Abarrak (Ramas), publicado en 1918, aunque la mayor parte de esas narraciones había ido publicándolas anteriormente en los semanarios Euskaltzale e Ibaizabal, la revista Euzkadi y el diario del mismo nombre.

Kirikiño supuso uno de los primeros puntales del periodismo en lengua vasca, a este lado de los Pirineos. Desarrolló una incansable actividad en los medios periodísticos de la época, distinguiéndose su trabajo en el diario Euzkadi. En el se responsabilizó de la publicación en lengua vasca de 1913 a 1928. Orixe le sucedería en este puesto de responsabilidad.

Monumento Kirikiño — *Kirikiñoren Oroitarria*

