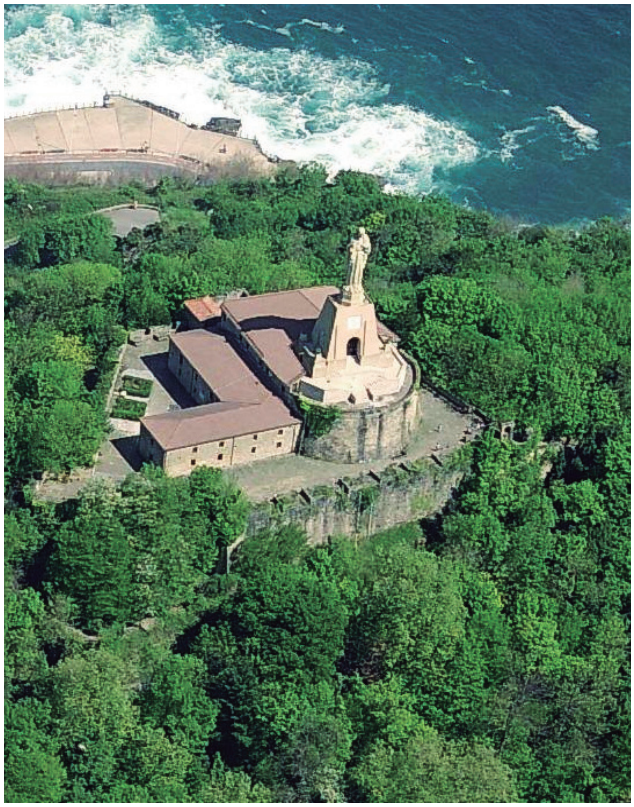
20 32

EL MONUMENTO DE URGULL

Levantado en 1950 por suscripción popular en la cima del monte Urgull, sobre el macho del entonces ruinoso castillo de Santa Cruz de la Mota, el monumento al *Sagrado Corazón de Jesús* es una muestra, tanto por el tema como por la estética, de la escultura oficial de la época, muy lejana de las vanguardias escultóricas encabezadas por Oteiza, Chillida y otros.

Si bien es cierto que el lugar elegido para su instalación no fue el más adecuado (sobre un importante elemento del patrimonio cultura de San Sebastián) y que actualmente no conecta con el pensamiento mayoritario de la Sociedad, no cabe duda que se ha convertido en uno de los elementos que configuran el paisaje de la Ciudad en el entorno de su bahía de la Concha.



Vista aérea del Monumento y del resto de dependencias ya restauradas del castillo de Santa Cruz de la Mota. Fuente: Diputación Foral de Gipuzkoa. B5m.

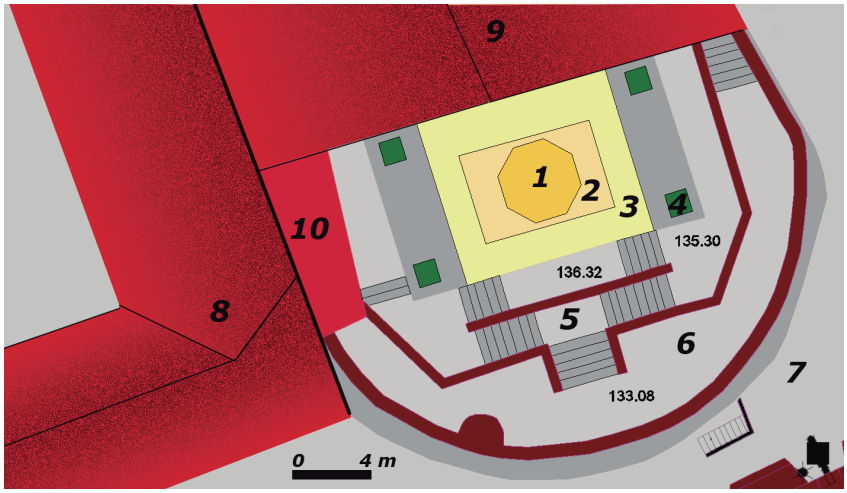
El monumento está formado por una pirámide truncada de 16 m de altura en cuyo interior alberga una pequeña capilla. Sobre ella se alza, apoyada sobre una peana de planta octogonal, una estatua colosal (12,5 m de altura) del Sagrado Corazón de Jesús bendiciendo con su mano derecha a la ciudad y con la otra señalando su corazón. Está confeccionada de hormigón armado.

El diseño fue una colaboración entre el escultor Federico Coullaut y el arquitecto Pedro Muguruza,

Federico Coullaut-Valera Mendigutia (Madrid, 1912-La Granja de San Ildefonso, 1989) se formó artísticamente con su padre, el también escultor Lorenzo Coullaut. Practicó asiduamente la talla de imágenes religiosas con destino a las procesiones de Semana Santa, siendo autor, junto con su padre, del monumento a Cervantes de la Plaza de España de Madrid.

Pedro Muguruza Otaño (Elgoibar1893- Madrid1952), participó activamente en la Administración Pública durante la dictadura del general Franco como Director General de Arquitectura, además de ser Procurador en Cortes durante dos legislaturas y miembro del Consejo Nacional del Movimiento.

Algunas de sus obras han sido clasificadas como vinculadas al Régimen, especialmente el proyecto del Valle de los Caídos, en San Lorenzo del Escorial (Madrid) o los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, entre ellos el presente y el de Bilbao, construcciones impulsadas probablemente por la especial devoción que el carlismo (incorporado forzadamente al Régimen) tenía por esta imagen religiosa y, tal vez, también, como desagravio al fusilamiento (al menos escenificado y fotografiado) que tropas republicanas realizaron al monumento al Sagrado Corazón que se levantaba en el Cerro de los Ángeles (Madrid) y su posterior destrucción (7 de agosto de 1936).



Implantación del Monumento en el Castillo de Sta. Cruz de la Mota.

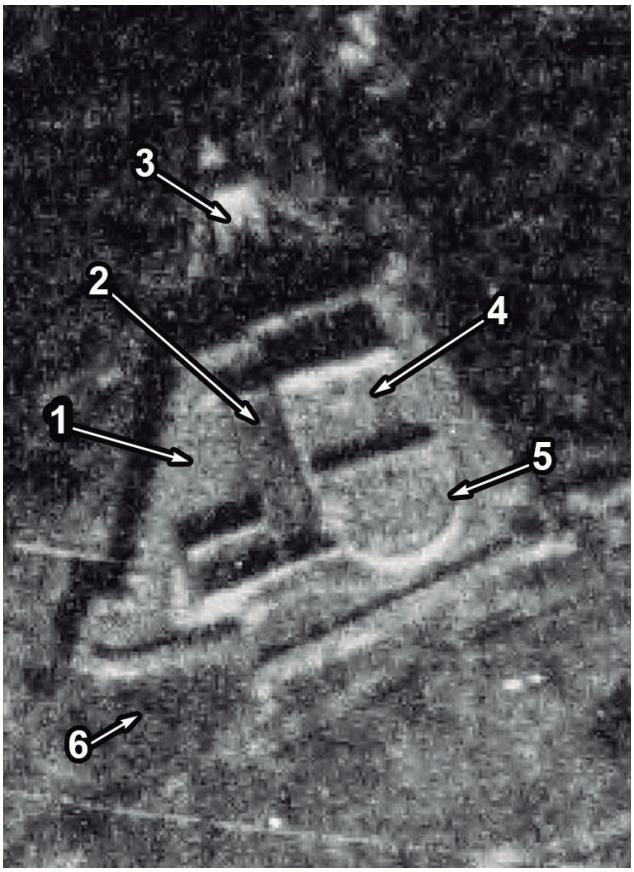
1 Imagen del Sagrado corazón.
2 Coronación de la pirámide truncada.
3 Base de la pirámide truncada.
4 Jardinera.
5 Escalera.
6 Plataforma superior.
7 Plataforma del Castillo.
8 Cuartel del siglo XVIII.
9 Actual capilla principal.
10 Acceso a la plataforma superior.



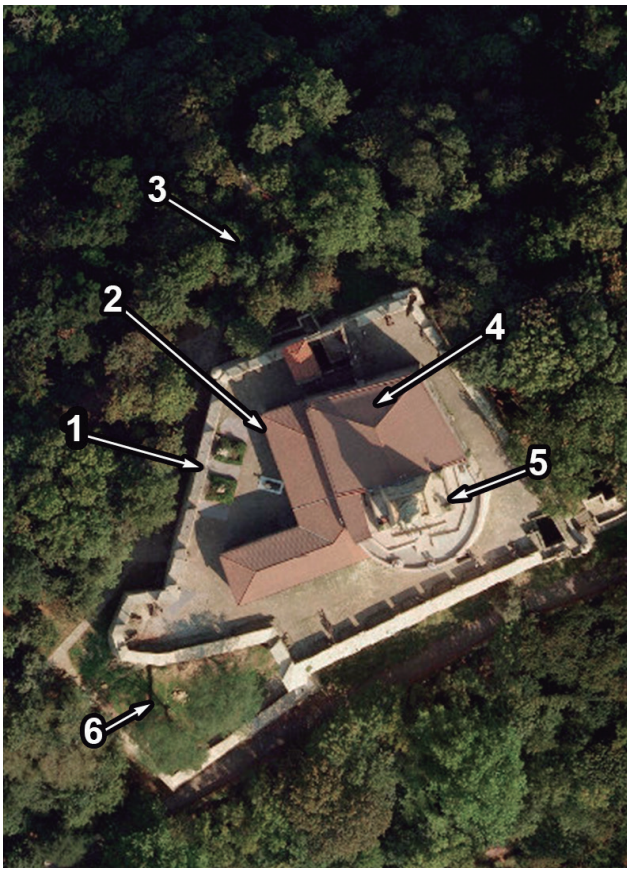
El monumento en 1950, aún con el andamio en la base. Fotografía. Paco Marí. Kutxa Fototeka CC By SA.



El Sagrado Corazón desde su base, sobre una peana octogonal que descansa en la pirámide truncada.



Ortofoto 1945-46. Vuelo Americano, serie A. Fuente: Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco, geoEuskadi. Instituto Geográfico Nacional. UTM 30N ETRS89 // : 581965 m. // Y: 4797402 m. El Castillo antes de la implantación del Monumento. 1 Castillo de Santa Cruz de la Mota. 2 Cuartel del siglo XVIII (en ruinas, sin plantas ni tejados). 3 Revellín. 4 Antiguas dependencias del Gobernador (en ruinas). 5 Cubo de la Reina. 6 Plataforma del SW. El castillo de S. C. de la Mota permaneció en ruinas hasta el año 1963 en que fue restaurado.



Ortofoto urbana 2007-2009. Fuente: Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco; geoEuskadi. El Castillo en el siglo XXI tras la implantación del Monumento. 1 Castillo de Santa Cruz de la Mota. 2 Cuartel del siglo XVIII (rehabilitado como "casa de la Historia". 3 Revellín cubierto por la vegetación. 4 Antiguas dependencias del Gobernador. (capilla) 5 Cubo de Doña Juana (sobre el que se levanta el monumento. 6 Plataforma del SW. El estado actual del Castillo y, en general de todas las fortificaciones de Urgull, corresponde a la restauración llevada a cabo en 1963.